

- 7 »Bayreuth ist ein wunderlicher Ort«
- DAS MARKGRAFENTUM BAYREUTH
- Gerhard Hojer
- 9 Europäische Identität in bayerischen Residenzen
- Rudolf Endres
- 15 Preußens Weg nach Bayreuth
- Karl Müssel
- 20 Markgraf Friedrich von Brandenburg-Bayreuth
(1711–1763)
Wilhelmines Gemahl als Reichsfürst, Landesherr und Mensch
- Ralph-Rainer Wuthenow
- 25 Ehrgeiz und Elend am Preußischen Hof
Die Memoiren der Wilhelmine, Markgräfin von Bayreuth
- Rudolf Trabold
- 30 Adler und Mops
*Bemerkungen zum Ordens- und Logenwesen im Bayreuth
des 18. Jahrhunderts*
- KUNST UND KULTUR AM BAYREUTHER HOF
- Gunther Joppig
- 44 Die Komponistin Wilhelmine und die Instrumenten-
darstellungen in den Musikzimmern der Bayreuther
Schlösser
- Thorsten Marr
- 50 Markgräfin Wilhelmine und das Sammeln von Kunst
am Bayreuther Hof
- Gordian Weber
- 58 Die italienische Reise der Markgräfin Wilhelmine
und ihre Antikenankäufe
- Sylvia Habermann
- 65 Gartenkunst unter Friedrich und Wilhelmine
- Edith Schmidmaier-Kathke
- 70 Göttliche Verwandlungen
Darstellungen aus Ovids »Metamorphosen« in Bayreuth
- Helge Siefert
- 77 Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth –
die Mode in den Porträts von Antoine Pesne
- Sylvia Habermann
- 82 Kunsthandwerk im Umkreis der Bayreuther
Markgrafen
- Matthias Staschull
- 86 Bayreuther Rokoko am Beispiel einer Raumdekoration im
Neuen Schloß
- DAS MARKGRÄFLICHE OPERNHAUS
UND DIE GALLI BIBIENA
- Arno Störkel
- 90 Die Hochzeit von Elisabeth Friederike Sophie,
Tochter der Markgräfin Wilhelmine
Der Höhepunkt des Bayreuther Hoflebens im 18. Jahrhundert
- Reinhard Wiesend
- 94 Markgräfin Wilhelmine und die Oper
- Ingo Toussaint
- 98 Das Markgräfliche Opernhaus
Historische Beschreibung und Rezeption
- Oswald Georg Bauer
- 104 »Ihre Ideen waren der Würde der Herrscher ebenbürtig,
und nur die Macht der Herrscher konnte ihren Ideen
Gestalt geben«
Zur Typologie der Bühnenbilder der Galli Bibiena
- Ursula Quecke
- 110 Il teatro della festa
*Die Galli Bibiena als Schöpfer ephemerer Architekturen im
höfischen Festzusammenhang*
- Babette Ball-Krückmann
- 116 Bühnenbildentwürfe zwischen Barock und Klassizismus
Bemerkungen zur Zeichenkunst der Galli Bibiena
- 133 KATALOG
- | | |
|---|--|
| I Zwischen Preußen und
Österreich – die Markgraf-
schaft Bayreuth unter Wil-
helmine und Friedrich 134 | VII Möbel 198 |
| II Militaria 176 | VIII Die Markgräfliche
Kunstammer 210 |
| III Gemälde 179 | IX Keramik 216 |
| IV Die Antikensammlung 186 | X Wirkteppiche 232 |
| V Medaillen 189 | XI Das Musikleben 238 |
| VI Geschnittene Steine 194 | XII Oper und Theater 244 |
| | XIII Die Galli Bibiena – Theater-
architekten und Bühnenbildner 253 |
- 276 Markgräfin Wilhelmine und ihre Zeit
Eine Chronologie
Zusammengestellt von Rainer Schuster
- 281 Literatur
- 285 Register