

INHALT

<u>1. EINLEITUNG</u>	XI
<u>2. BILDZEUGNISSE</u>	1
2.1. Franks Casket	5
2.1.1. Das Runenkästchen als Gesamtobjekt ... 5; 2.1.2. Linke Vorderseite (Wielandbild) ... 10; 2.1.3. Deckel (Egiltafel) ... 21	
2.2. Ardre VIII	27
2.2.1. Der Bildstein als Gesamtobjekt ... 27; 2.2.2. Wielandszene ... 29	
2.3. Steinkreuzschäfte von Leeds	32
2.4. Klinte Hunninge I	34
2.5. Bildteppich von Överhogdal	34
2.6. Schweindorfer Solidus	35
2.7. Zusammenfassung	38
<u>3. BELEGE ZUR WIELANDÜBERLIEFERUNG</u>	40
3.1. Altenglische Belege	40
3.2. Mittelhochdeutsche Belege	44
3.3. Niederdeutsche Belege	48
3.4. Dänische Belege	49
3.5. Skandinavische Belege	50
3.6. Französische Belege	53
3.7. „Mohrengeschichten“	56
<u>4. ETYMOLOGIE</u>	58
4.1. Verbreitung des Namens, Namenformen	58

VIII

4.2. Etymologie	61
4.3. Zusammenfassung	70
<u>5. „DEOR“</u>	71
5.1. Überlieferung und Inhalt	71
5.2. Struktur und Konzeption	73
5.3. Literarische Stellung	76
5.4. Probleme des Textverständnisses im Welundteil	78
5.4.1. <u>be wurman</u> ... 80; 5.4.2. Wörtliche Anklänge zwischen ,Deor' und Vkv. ... 83	
5.5. Zusammenfassung	86
<u>6. „FRIEDRICH VON SCHWABEN“</u>	88
6.1. Überlieferung und Inhalt	88
6.2. Struktur des FvS	91
6.3. Schwanenfrauengeschichte in FvS und Vkv.	94
6.3.1. Zahlenbestand ... 94; 6.3.2. Problematik der Überlie- ferungslage ... 95; 6.3.3. Relativierung der stofflichen Be- ziehungen ... 97; 6.3.4. Pseudonym des Titelhelden ... 101	
6.4. Zusammenfassung	103
<u>7. „VOLUNDARKVIÐA“</u>	105
7.1. Die Edda als Gesamtwerk	108
7.1.1. Entstehung, Überlieferung und Gliederung ... 108;	
7.1.2. Position der Vkv. innerhalb der Edda ... 111; 7.1.3. Inhalt der Vkv. ... 113	
7.2. Vorstufen, Alter und Tradierung der äl- teren Heldenlieder südlicher Herkunft	114
7.2.1. Überlieferungsweise ... 114; 7.2.2. Datierung I: Me- trik ... 117; 7.2.3. Datierung II: Philologisch-archäologi- sche Methode ... 121; 7.2.4. Datierung III: Füllwort <u>of/um</u> ... 122; 7.2.5. Westgermanischer Wortschatz ... 122; 7.2.6. Gestaltungsform ... 126	

7.3. Stellung der Vkv. zwischen heroischen und mythologischen Eddaliedern	128
7.3.1. Strukturelle Differenz zu älteren Heldenliedern: Vor- handensein zweier integraler Erzählstränge ... 129; 7.3.2. Thematische Differenz zu älteren Heldenliedern: fehlende hi- storische Basis ... 133; 7.3.3. Beziehungen zu antiken Tra- ditionen ... 137; 7.3.4. Inhaltliche Differenzen zu älteren Heldenliedern ... 141; 7.3.5. Affinität zu ‚Grímnismál‘ ... 144; 7.3.6. Differenzen zu älteren Heldenliedern im Bereich der Gestaltungstypik ... 146	
7.4. Übernatürliche Elemente und magi- sche Gestaltungsfaktoren der Vkv.	149
7.4.1. Die Königin als <u>kunnig qván</u> ... 149; 7.4.2. Überna- türlicher Status Vólunds ... 151; 7.4.3. Vólunds Flugfähig- keit ... 155; 7.4.4. Schamanismus und schamanoide Elemente in der Vkv. ... 163; 7.4.5. Parallelismus I: Gleichläufe, Wiederholung von Textelementen ... 173; 7.4.6. Zentralmoti- vik ... 177; 7.4.7. Schlafmotiv ... 185; 7.4.8. Parallelis- mus II: Affinität zu magischen Dichtungsformen ... 189	
7.5. Zusammenfassung	191
<u>8. VELENTABSCHNITT DER ‚FÍDREKS SAGA‘</u>	194
8.1. Die F̄s. als Gesamtwerk	195
8.1.1. F̄s. und Velentabschnitt ... 195; 8.1.2. Entstehung und Quellen der F̄s. ... 197; 8.1.3. Methoden der Textkritik ... 199; 8.1.4. Überlieferung der F̄s. ... 203	
8.2. Struktur der Velentgeschichte	207
8.2.1. Inhalt ... 207; 8.2.2. Motivik ... 209; 8.2.3. Gliে- derung des Velentabschnittes ... 210; 8.2.4. Unstimmigkeiten als Gestaltungsfaktoren ... 213	
8.3. Jugend Velents	214
8.3.1. Introduktive Funktion des Abschnittes ... 214; 8.3.2. Beziehungen zur Sigurdüberlieferung ... 216; 8.3.3. Geogra- phie ... 219	
8.4. Velent als vielseitiger Künstler	224

8.4.1. Gestaltungsschema ...	224;	8.4.2. Unterwasserfahrt ...	227;	8.4.3. Sozialer Status Velents ...	228;	8.4.4. Messernachbildung ...	231;	8.4.5. Statuenverwechslung ...	232;	8.4.6. Schmieden Mimungs ...	235;	8.4.7. Wettkampf mit Amilias ...	239;	8.4.8. Siegsteintransport ...	242;	8.4.9. Speisenverunreinigung ...	247
8.5. Rachesage																250
8.5.1. Gestaltung und Anordnung der Episoden ...	250;	8.5.2. Lähmung ...	252;	8.5.3. Ermordung der Königssöhne ...	252;	8.5.4. Schwängerung der Königstochter ...	255;	8.5.5. Egils Apfelschuß ...	258;	8.5.6. Exkurs zur Apfelschußgeschichte ...	260;	8.5.7. Egils Probeflug ...	263;	8.5.8. Flucht Velents / Egils Scheinschuß ...	266		
8.6. Schluß																268
8.7. Zusammenfassung																270
<u>9. VERZEICHNISSE</u>																274
9.1. Literatur																274
9.1.1. Quellen ...	274;	9.1.2. Wissenschaftliche Literatur ...	280														
9.2. Abkürzungen																308
9.3. Sachregister																311
9.4. Abbildungen																318