

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|----------|--|----|
| 0. | Einleitung | 1 |
| 1. | Der Traditionsbegriff der materialistischen Geschichtsauffassung | 7 |
| 1.1. | Zur Dialektik des historischen Prozesses | 7 |
| 1.2. | Historische Bewußtheit und Tradition | 15 |
| 2. | Politische und ökonomische Bedingungen der Kulturpolitik bis 1963 . . | 22 |
| 2.1. | Die Ausarbeitung der Linie der antifaschistisch-demokratischen Umwältung durch die KPD und ihre Anwendung ab 1945 | 22 |
| 2.2. | Spontane Widerstände gegen das Programm der KPD und seine Realisierung | 27 |
| 2.3. | Einige Widersprüche in der theoretischen Charakterisierung der antifaschistisch-demokratischen Umwältung und ihres Übergangs zum Sozialismus | 31 |
| 2.4. | Massenbewegung und Entwicklung des politischen Bewußtseins | 34 |
| 2.5. | Die Isolation von Partei und Staat am Beispiel des 17. Juni 1953 | 38 |
| 2.6. | Zum Verhältnis von Produktionsverhältnissen und Bewußtsein | 41 |
| 2.7. | Die Revisionismuskritik 1956/57 und die Entwicklung bis in die 60er Jahre | 45 |
| 2.8. | Die Bündnispolitik der SED gegenüber der Intelligenz | 49 |
| 3. | Die Traditionsbeziehung im Rahmen der Kulturpolitik bis 1956 | 57 |
| 3.1. | Entwicklung der antifaschistischen Konzeption des Erbes | 57 |
| 3.2. | Die Rolle des Erbes in der kulturellen Praxis | 60 |
| 3.3. | Bestimmungen der gesellschaftlichen Funktion des Erbes | 65 |
| 3.3.1. | Literarische Tradition als Medium der antifaschistisch-demokratischen Umerziehung | 66 |
| 3.3.2. | Das Erbe als Instrument der Bündnispolitik gegenüber der Intelligenz . . | 73 |
| 3.3.2.1. | Die Orientierung der Kulturpolitik und des Traditionsbezugs auf die Intelligenz | 73 |
| 3.3.2.2. | Der »Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands« | 77 |
| 3.3.2.3. | Das Erbe innerhalb der Antinomien der Bündnispolitik | 78 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.3.3. | Die Tradition im Dienst der nationalen Einheit | 84 |
| 3.3.3.1. | Das Erbe als Quelle des Nationalbewußtseins | 85 |
| 3.3.3.2. | Die »Formalismus«-Debatte: Klassische Kunst als Vorbild | 86 |
| 3.3.3.3. | Erbe und »deutsche Misere« | 93 |
| 3.3.3.4. | Tradition und nationale Frage 1954–1956 | 94 |
| 3.3.4. | Das Erbe und die Steigerung der Arbeitsproduktivität | 96 |
| 3.4. | Die literaturtheoretische und kulturpolitische Position Georg Lukács' | 97 |
| 3.4.1. | Bestimmungen des Traditionsverhältnisses in der Realismusauffassung Lukács' | 98 |
| 3.4.2. | Ursachen der »Monopolstellung« Lukács' bis 1956 | 101 |
| 3.5. | Debatten ums Erbe | 104 |
| 3.5.1. | Zum Charakter der Auseinandersetzungen zwischen der SED und Brecht/Eisler | 105 |
| 3.5.2. | Hanns Eislers <i>Johann Faustus</i> und seine Beziehung zu Goethes <i>Faust</i> | 107 |
| 3.5.3. | Kritik und Antikritik zu Eislers <i>Faustus</i> | 110 |
| 3.5.3.1. | »Miseretheorie« oder nicht? | 110 |
| 3.5.3.2. | Politische Liniendifferenzen | 114 |
| 3.5.3.3. | Der <i>Formalismus</i> -Vorwurf | 117 |
| 3.5.4. | Die <i>Faust</i> -Interpretation im Sinn der SED | 118 |
| 3.5.4.1. | Das »Drama der Menschengattung« | 118 |
| 3.5.4.2. | Das Persönlichkeitsideal | 121 |
| 3.5.5. | Die Anwendung des Erbe-Begriffs der SED in Langhoffs Theaterpra- xis | 124 |
| 3.5.6. | Brechts <i>Faust</i> -Interpretation | 126 |
| 3.5.7. | Das Traditionsverhältnis von Brecht und Eisler | 129 |
| 3.5.7.1. | Traditionsaneignung unter den Bedingungen der Übergangsperiode | 129 |
| 3.5.7.2. | Der »plebejische Blick« | 133 |
| 4. | Die Traditionsbeziehung im Rahmen der Kulturpolitik von 1956 bis 1964/65 | 137 |
| 4.1. | Umriss der kulturpolitischen Entwicklung | 138 |
| 4.1.1. | Der »Kampf gegen den Personenkult« und seine Folgen in der DDR | 138 |
| 4.1.2. | Die Revisionismuskritik ab 1957 | 140 |
| 4.1.3. | Ansätze einer revolutionären Kulturentwicklung | 144 |
| 4.1.4. | Gegentendenzen | 146 |
| 4.1.5. | Das Scheitern der kulturevolutionären Strömungen und die Entwick- lung einer revisionistischen Kulturtheorie | 149 |
| 4.2. | Die Rolle des Erbes in der kulturellen Praxis | 155 |
| 4.3. | Funktionsbestimmungen der Traditionsaneignung | 160 |
| 4.3.1. | Erbe und Bündnispolitik gegenüber der Intelligenz | 162 |
| 4.3.2. | Erbe und nationale Politik | 163 |
| 4.3.3. | Die Rolle der Tradition bei der Erziehung der »sozialistischen Persön- lichkeit« | 165 |

| | |
|---|-----|
| 4.3.3.1. Das »Menschenbild« als zentrale ästhetische Kategorie | 170 |
| 4.4. Debatten ums Erbe | 172 |
| 4.4.1. Aristotelisches Theater – »Erbe« oder nicht? | 173 |
| 4.4.2. Die Wagner-Diskussion | 176 |
| 4.4.3. Die Frage der Rezipierbarkeit von <i>Käthchen von Heilbronn</i> | 178 |
| 4.5. Theoretische Bestimmungen des Traditionsbegriffs durch die SED Anfang der 60er Jahre | 181 |
| 5. Entwicklungstendenzen des Traditionsbezugs bis Mitte der 70er Jahre | 187 |
| Anhang | 196 |
| Kurztitelverzeichnis | 196 |
| Anmerkungen zu 0. | 196 |
| Anmerkungen zu 1. | 198 |
| Anmerkungen zu 2. | 203 |
| Anmerkungen zu 3. | 212 |
| Anmerkungen zu 4. | 236 |
| Anmerkungen zu 5. | 245 |
| Literaturverzeichnis | 248 |