

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Zur Einführung</i>	9
I. AUFBRUCH DER WIDERSPRÜCHE	15
1. <i>Kult der reinen Form – Die Secession</i>	16
2. <i>Das Geistige im Ornament und der Durchblick auf das Hintergründige</i>	28
Worringers Abstraktionstheorie (Exkurs)	37
3. <i>Abschied von der Kathedrale</i>	48
Kritische Auseinandersetzung mit Theorien über die Kathedrale (Exkurs)	52
Verstehensmodelle für Architektur am Beispiel der Kathedrale (Exkurs)	60
II. AM ENDE DER GOTTESBILDER	71
1. <i>Jesus von unten – Skandal um Egger-Lienz</i>	72
2. <i>Österreichischer Kolorismus vor und nach dem Zweiten Weltkrieg</i>	76
3. <i>Das Christusbild um 1960</i>	83
Das Kreuzbild (Exkurs)	85
4. <i>Ende der Gottesbilder und Abschaffung des Sakralen?</i> ...	89
Abschaffung des Sakralen? (Exkurs)	92
Ende des christlichen Bildthemas (Exkurs)	95
III. BILD, RITUAL UND RAUM	99
1. <i>Kunstwerk und Verhalten</i>	100
2. <i>Zentraler Handlungsbereich und Bauform als Zeichen</i> ...	115
Raumaufteilung und Raumgruppe (Exkurs)	118
Zur Entstehung der christlichen Basilika (Exkurs)	125
Einfachheit (Exkurs)	134
Symbolbau? (Exkurs)	139
3. <i>Bilder im Gottesdienst</i>	146
Das montierte Wandbild als Fresko und Mosaik (Exkurs)	148
Störung durch Kunst? (Exkurs)	152
IV. WANDEL DER SYMBOLE	157
1. <i>Herkunft der Symbole</i>	158
Das kosmische Christusbild (Exkurs)	160
Psychologisierung der kosmischen Bilder (Exkurs)	166
Elementargestalten (Exkurs)	168
2. <i>Kritik an der Symbolik</i>	169
Gegeninterpretation (Exkurs)	175
3. <i>Neuer Symbolismus</i>	179
Symbolgemisch und Identifikationssymbol (Exkurs)	180
4. <i>Symbolisieren als Handlung</i>	186

5. <i>Symbolik von Haus und Wohnung</i>	188
Die religiöse Bedeutung in den Hausformen der Tradition (Exkurs)	190
V. BILDER DER LEBENSITUATION, STRUKTUR- UND AKTIONSMALEREI	193
1. <i>Existenzbilder von Rand und Schwelle – Die Auseinandersetzung mit der Romantik</i>	194
C. D. Friedrich – Interpretationsprobleme der Kunstwissenschaft und der Theologie (Exkurs)	196
2. <i>Strukturbilder der sechziger Jahre</i>	207
Strukturbegriff und Kunstwissenschaft (Exkurs)	211
Apologie der abstrakten Kunst im Kirchenraum (Exkurs)	215
Die Eigenart der Struktur in den Stilperioden (Exkurs)	219
3. <i>Malerei als Aktion</i>	224
VI. WIEDERKEHR DES MYTHOS?	235
1. <i>Strukturen des Mythischen</i>	236
Mythische Welt als Klang- und Resonanzraum (Exkurs)	238
2. <i>Umgang mit Mythen</i>	246
3. <i>Kritik an den Zeichen für Transzendenz</i>	251
Eine Symboltheorie gegen den Transzendenzzwang (Exkurs)	251
Funktions- oder Repräsentationszeichen (Exkurs)	258
Das Transzendenzpostulat – eine Ablenkung vom sinnhaft Konkreten (Exkurs)	262
VII. KUNST ALS REALITÄT UND REALISIERUNG	265
1. <i>Realisierung im Kunstwerk</i>	266
Staunen über den Stoff (Exkurs)	267
2. <i>Übergänge und Grenzüberschreitungen</i>	277
Die Intensität einer Zuwendung (Exkurs)	282
3. <i>Ungedeutete Objekte und drastische Rituale</i>	284
Wirklichkeitshunger des Aktionismus (Exkurs)	286
<i>Schlußwort</i>	295
<i>Anhang</i>	305
Sachregister	306
Personenregister	308
Bildnachweis	311
Abkürzungen der häufig zitierten Zeitschriften	312