

Inhaltsverzeichnis

<i>Carl E. Schorske</i> , Österreichs ästhetische Kultur, 1870–1914 –Betrachtungen eines Historikers	12	<i>Wolfgang Maderthaner/Siegfried Mattl</i> , Intregation wider Willen? Die sozialdemokratische Arbeiter- bewegung in Österreich um 1900	194
<i>Robert Waissenberger</i> , Zwischen Traum und Wirklichkeit	26	Katalogteil	204
<i>Hans Hollein</i> , Das Konzept zur Präsentation der Ausstellung „Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930“	36	8. KAPITEL: Wien zur Jahrhundertwende	211
1. KAPITEL: 27. April 1879: Der Festzug der Stadt Wien anlässlich der silbernen Hochzeit des Kaiser- paares	39	<i>Günter Dürriegl</i> , Wien	212
<i>Renata Kassal-Mikula</i> , Der Festzug	40	<i>Gerhard Meißl</i> , Vom Januskopf zum Wasserkopf. Einige Überlegungen zum sozioökonomischen Ent- wicklungsniveau Wiens um die Jahrhundert- wende	218
<i>Gerbert Frodl</i> , Makart und Klimt	50	Katalogteil	221
Katalogteil	56	9. KAPITEL: 1900: Es erscheint Sigmund Freuds Buch „Die Traumdeutung“	241
2. KAPITEL: 1873: Die Weltausstellung und der Börsen- krach	61	<i>Harald Leopold-Löwenthal</i> , Sigmund Freud, Die Traum- deutung, Wien 1900	242
<i>Jutta Pemsel</i> , Die Wiener Weltausstellung von 1873	62	<i>Jacques Le Rider</i> , Otto Weininger als Anti-Freud	248
<i>Roman Sandgruber</i> , Der große Krach	68	Katalogteil	252
Katalogteil	76	10. KAPITEL: 1896: Es erscheint das Buch „Der Judenstaat“ von Theodor Herzl	259
3. KAPITEL: 5. April 1874: Der Traum als Wirklichkeit: Die Operette „Die Fledermaus“ im Theater an der Wien	77	<i>Jonny Moser</i> , Antisemitismus und Zionismus im Wien des Fin de siècle	260
<i>Otto Brusatti</i> , Die Fledermaus. Ihre Vorläufer und ihre Folgen oder: Vom wirklichen Traum zur erträumten Wirklichkeit	78	Katalogteil	266
Katalogteil	84	11. KAPITEL: 5. Februar 1907: Eine Wende zur neuen Musik: Die Aufführung von Arnold Schön- bergs „Kammersymphonie op. 9 für 15 Solo- instrumente“	275
4. KAPITEL: Otto Wagner: 1904–1907: Die Kirche am Steinhof 1904–1906: Das Österreichische Postsparkas- senamt	87	<i>Ernst Hilmar</i> , Schönbergs Kammersymphonie und die Folgen <i>Robert Waissenberger</i> , Arnold Schönbergs Malerei	276 280
<i>Peter Haiko</i> , Otto Wagner: Die Postsparkasse und die Kirche am Steinhof. Des Architekten Traum und des Baukünstlers Wirklichkeit	88	Katalogteil	292
Katalogteil	106	12. KAPITEL: 1897: „Jung-Wien“, das Café Griensteidl und „Die demolierte Litteratur“	303
5. KAPITEL: 1897–1910: Karl Luegers Politik der Kom- munalisierung	147	<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> , Literatur. Dekadenz und Moderne	304
<i>Peter Csendes</i> , Dr. Karl Lueger und die Christlichsoziale Partei <i>Robert Waissenberger</i> , Die tschechische Minderheit und die Badenischen Sprachenverordnungen	148 152	<i>Werner J. Schweiger</i> , Peter Altenberg. Realien und Mar- ginalien	310
Katalogteil	156	Katalogteil	314
6. KAPITEL: 21. Februar 1903: „Tristan und Isolde“ im K. K. Hof-Operntheater. Gustav Mahler und Alfred Roller	161	13. KAPITEL: 1903: Die Gründung der „Wiener Werkstätte“ <i>Eduard F. Sekler</i> , Josef Hoffmann	329 330
<i>Herta Blaukopf</i> , Gustav Mahler: Komponist und Opern- direktor	162	<i>Elisabeth Schmuttermeier</i> , Die Wiener Werkstätte	336
Katalogteil	168	Katalogteil	342
7. KAPITEL: Der „Wiener Volkstribun“ Franz Schuhmeier und die Entfaltung der sozialdemokratischen Arbeiterbewegung	193	14. KAPITEL: 1909–1911: Adolf Loos: Das Haus am Mi- chaelerplatz	421
		<i>Burkhardt Rukschcio</i> , Wien, Adolf Loos und das Haus am Michaelerplatz	422
		Katalogteil	438
		15. KAPITEL: 1897–1918: Die Zeit der großen Malerei	463
		<i>Robert Waissenberger</i> , Die „heroischen Jahre“ der Secession . .	464

<i>Robert Waissenberger</i> , Gustav Klimt, der „König der Secession“	472	23. KAPITEL: Die Weltwirtschaftskrise und Österreich	691
<i>Hans Bisanz</i> , Egon Schiele und seine Freunde	480	<i>Fritz Weber</i> , Die Weltwirtschaftskrise	692
<i>Hans Bisanz</i> , Oskar Kokoschka – vom „heiligen“ zum wilden Frühling	486	Katalogteil	698
Katalogteil	494	24. KAPITEL: Der österreichische Stummfilm	713
16. KAPITEL: April–Juni 1902: Die XIV. Ausstellung der Wiener Secession und der Beethovenfries von Gustav Klimt	527	<i>Walter Fritz</i> , Kino und Film in Wien (1896–1930)	714
<i>Marian Bisanz-Prakken</i> , Der Beethovenfries von Gustav Klimt in der XIV. Ausstellung der Wiener Secession (1902)	528	Katalogteil	718
<i>Ivo Hammer/Manfred Koller</i> , Zu Technik und Restaurierung von Klimts Beethovenfries	544	<i>Hans Hollein</i> , Rekonstruktionen und Modelle in der Ausstellung	719
<i>Hans Hollein</i> , Die Rekonstruktion des Raumes von Josef Hoffmann für Klimts Beethovenfries	558	Mitarbeiterverzeichnis	723
Katalogteil	567	<i>Susanne Walther</i> , Zeittafel	724
17. KAPITEL: 1906: Es erscheint der Roman „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ von Robert Musil	571		
<i>Karl Dinklage</i> , Robert Musil (1880–1942)	572		
<i>Gabi Mejovšek</i> , Traum und Wirklichkeit – Gedanken zu Musil und Emerson	578		
Katalogteil	581		
18. KAPITEL: Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs und „Die letzten Tage der Menschheit“	583		
<i>Günter Dürriegl</i> , Wien im Ersten Weltkrieg	584		
<i>Walter Obermaier</i> , Karl Kraus und „Die letzten Tage der Menschheit“	592		
Katalogteil	594		
19. KAPITEL: 1921: Es erscheint die „Logisch-philosophische Abhandlung“ von Ludwig Wittgenstein	627		
<i>Michael Nedo</i> , Ludwig Wittgenstein – Logisch-philosophische Abhandlung, Entstehung und Publikation	628		
Katalogteil	636		
20. KAPITEL: 20. Jänner 1923: Das Wohnbaugesetz	639		
<i>Maren Seliger</i> , Zur Politik des „Roten Wien“	640		
Katalogteil	646		
21. KAPITEL: Das Theater – „ein elementarer Umtrieb des Menschen“. Max Reinhardt im Theater in der Josefstadt. Die „Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik“ 1924	659		
<i>Edda Fuhrich-Leisler</i> , Max Reinhardt und Wien	660		
<i>Dieter Bogner/Barbara Lesák</i> , Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik (1924)	664		
Katalogteil	672		
22. KAPITEL: „Wozzeck“ und „Jonny spielt auf“ oder Die Oper als Weltanschauung	681		
<i>Ernst Hilmar</i> , Opern, die von sich reden machten	682		
Katalogteil	686		