

Inhalt

	7	Epocheneuphorie und Epochenillusion	
<i>Klaus Albrecht Schröder</i>	9	Kunst als Erzählung <i>Theorie und Ästhetik der Genremalerei</i>	
<i>Wolfgang Häusler</i>	35	›Biedermeier‹ oder ›Vormärz‹? <i>Anmerkungen zur österreichischen Sozialgeschichte in der Epoche der bürgerlichen Revolution</i>	
<i>Gerbert und Marianne Frodl</i>	44	Das Wiener Genrebild <i>Gedanken zu seiner Entstehung</i>	
<i>Ingried Brugger</i>	53	Das Bildnis als Handlungsträger <i>Zur Gattungsmischung im Wiener Biedermeier</i>	
<i>Hannes Ettlstorfer</i>	60	Das Nachleben der Genremalerei <i>Vom Spätbiedermeier zum Naturalismus</i>	
<i>Herbert Zeman</i>	71	»Niederländische Gemäldewahrheit« <i>Das Genrebild in der österreichischen Musik und Literatur des Biedermeier</i>	
	81	TAFELN	
		Johann Peter Krafft 1-3	Anton Einsle 91
		Josef Danhauser 4-32	Franz Eybl 92-105
		Ferdinand Georg Waldmüller 33-45	Peter Fendi 106-138
		Johann Michael Neder 46-53	Carl Schindler 139-151
		Erasmus von Engert 54-55	Friedrich Treml 152-164
		Friedrich von Amerling 56-65	Albert Schindler 165-170
		Friedrich Gauermann 66-78	Eduard Ritter 171-178
		Johann Baptist Reiter 79-90	Johann Matthias Ranftl 179-183
	360	Alphabetisches Verzeichnis der Künstler und ihrer Werke	
	362	Literatur	
	366	Namenregister	