

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort der Gesellschaft	VII
Vorwort des Verfassers	IX
Verzeichnis der Abkürzungen	X

DIE KIRCHEN, KLÖSTER UND KAPELLEN

Zweiter Teil

ST.-KATHARINEN-KAPELLE VOR DEM ÄSCHENTOR	3
PFARRKIRCHE KLEINHÜNINGEN	4

DAS EHEMALIGE KLOSTER KLINGENTAL IN KLEINBASEL

Quellen und Literatur	13
Siegel und Wappen	16
Geschichte	18
I. Gründung S. 18 – II. Von der Niederlassung in Kleinbasel (1274) bis 1429 S. 18 – III. 1429 bis 1559, Kämpfe um eine Reform, Reformation S. 20 – IV. Seit der Reformation S. 21	
Baunachrichten	23
Die Anlage des Klosters	28
Die ehemalige Klosterkirche	35
I. Anlage S. 35 – II. Äußeres S. 36 – III. Inneres S. 42 – IV. Ausstattung S. 54 – V. Die Grabdenkmäler S. 56 – VI. Zur kunstgeschichtlichen Stellung S. 65	
Der ehemalige Kirchenschatz	67
Das Kleine Klingental	73
Anlage S. 73 – Altes Dormitorium S. 73 – Das Brüderhaus S. 76 – Schaffnei S. 86 – Pfründner- und Gästehaus S. 87 – Ökonomiegebäude S. 91	
Die Wandbilder des Klingentals (von Rudolf Riggerbach)	95
I. Der Totentanz. (Entdeckung und Untergang S. 95 – Wirkung in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts S. 99 – Beschreibung S. 101 – Zum Stil S. 106 – Die geschichtlichen Voraussetzungen S. 109) – II. Die Wandbilder des südlichen Kreuzganges S. 114 – III. Die Wandbilder im Laienfriedhof und im Kleinen Klingental S. 129	

DAS EHEMALIGE KLOSTER UND DIE PFARRKIRCHE ST. LEONHARD

Quellen und Literatur	141
Siegel	141
Geschichte	146
I. Gründung S. 146 – II. Bis zum Erdbeben 1356 S. 148 – III. Vom Erdbeben (1356) bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts S. 150 – IV. Die Reformen in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts S. 151 – V. Reformation S. 152 – VI. Seit der Reformation S. 153	
Nachrichten zur Baugeschichte von Kirche und Kloster	154
Übersicht	162
Romanischer Bau	164
I. Anlage S. 164 – II. Material und Technik S. 164 – III. Reste des romanischen Langhauses und Chors S. 164 – IV. Krypta S. 168 – V. Zur kunstgeschichtlichen Stellung S. 172	
Neubau des 14. Jahrhunderts	176
I. Anlage S. 176 – II. Material und Technik S. 176 – III. Äußeres S. 176 – IV. Inneres S. 181 – V. Kunsthistorische Stellung S. 192	
Spätgotische Leutkirche	193
I. Anlage S. 193 – II. Material und Technik S. 193 – III. Äußeres S. 194 – IV. Inneres S. 200 – V. Kunstgeschichtliche Stellung S. 206	
Lettner und Tribünen	209

VI

Ausstattung	220
Glasgemälde S. 220 – Die ehemaligen Altäre und ihre Zierden S. 223 – Kanzeln S. 230 – Taufstein S. 231 – Opferstöcke, Gestühl S. 232 – Orgeln, Kultgerät S. 236 – Handschriften S. 239 – Glocken S. 241 – Grabmäler S. 243	
Einstiges Kloster (Lohnhof)	250
Der Kreuzgang und seine Gebäude S. 253 – Der äußere Hof und seine Gebäude S. 262	
Filialgebäude	267
Friedhofhalle S. 267 – Oswaldkapelle S. 270 – Pfarrhäuser S. 271 – Spital S. 272 – Siechen- haus S. 274	
Die Wandbilder der Leonhardskirche (von Rudolf Riggerbach)	275
In der Marienkapelle S. 275 – In der Theobaldskapelle S. 279 – Bogenfriese der einstigen Decke und Verkündigung im Chor S. 286 – Die Bibliotheksfassade des Leonhardstiftes S. 290	
DAS EHEMALIGE KLOSTER ST. MARIA-MAGDALENA AN DEN STEINEN	
Quellen und Literatur	295
Siegel	296
Geschichte	297
Nachrichten zur Baugeschichte	299
Übersicht	302
Kirche	304
Ausstattung	305
Glasgemälde S. 305 – Die einstigen Altäre und ihre Zierden S. 307	
DIE PFARRKIRCHE ST. MARTIN	
Quellen und Literatur	311
Siegel	311
Geschichte	312
Nachrichten zur Baugeschichte	316
Übersicht	321
Die Kirche	323
Anlage S. 323 – Reste vom Bau des 13. Jahrhunderts S. 323 (Kunsthistorische Stellung S. 326) – Der Bau des 14. Jahrhunderts (Grundriß S. 326 – Äußeres S. 328 – Inneres S. 332 – Kunsthistorische Stellung S. 338) – Lettner S. 338	
Ausstattung	344
Glasgemälde S. 344 – Die ehemaligen Altäre S. 345 – Sakramentshäuschen und Taufstein S. 346 – Kanzel S. 347 – Opferstock S. 348 – Gestühl S. 349 – Orgel S. 350 – Ehemaliger Kirchenschatz S. 350 – Glocken S. 351 – Grabmäler S. 352	
Pfarrhaus	358
Die Wandbilder der Martinskirche (von Rudolf Riggerbach)	359
In den Grabnischen S. 359 – Am Triumphbogen S. 364 – An der Nordfassade S. 367 – Im Chor (François Maurer) S. 368	
DIE ST.-MICHAELS-KAPELLEN DER ELENENHERBERGEN	372
DIE EHEMALIGE KAPELLE ST. NIKLAUS IN KLEINBASEL	
Quellen, Literatur.	373
Geschichte	373
Nachrichten zur Baugeschichte	375
Die Kapelle	376
VERZEICHNISSE	
Tabelle der Steinmetzzeichen	380
Tabelle der Goldschmiedezeichen	381
Berichtigungen und Nachträge	381
Orts- und Personenverzeichnis	382
Herkunft der Abbildungsvorlagen	393
Die bisher erschienenen Bände – Volumes parus	394