

# Inhalt

Geleitwort von Helmut Barz . . . . .	11
Vorwort . . . . .	15
Zur Einführung . . . . .	19

## Erster Teil: Raum und Zeit im Psychodrama

1. <i>Das Psychodrama</i> . . . . .	27
1.1 Historische Ursprünge . . . . .	27
1.2 Moreno und das von ihm entwickelte Psychodrama . . . . .	31
1.3 Jung, Moreno und das Jungsche Psychodrama . . . . .	37
1.3.1 Der Einfluß des sokratischen Denkens . . . . .	39
1.3.2 Der Einfluß durch das Denken Bergsons . . . . .	41
1.3.3 Die religiöse Sehnsucht . . . . .	41
1.3.4 Die dramatische Handlung . . . . .	42
1.3.5 Die Arbeit mit Träumen . . . . .	43
1.4 Die therapeutische Technik – Von der Katharsis zur Konfliktverarbeitung . . . . .	46
1.5 Psychodrama und Traum . . . . .	51
2. <i>Der psychodramatische Raum</i> . . . . .	56
2.1 Physischer Raum und Raum der Seele . . . . .	56
2.2 Symbol und archetypisches Bild als Durchgangspforte vom physischen Raum zum Raum der Seele . . . . .	62
2.3 Der psychodramatische Raum in den Träumen der Teilnehmer . . . . .	66

3.	<i>Die psychodramatische Zeit</i> . . . . .	73
3.1	Historische Zeit und Zeit der Seele . . . . .	73
3.2	Symbol und archetypisches Bild als Durchgangspforte von der linearen historischen zur zyklischen Zeit . . . . .	79
3.3	Die Zeit in den Träumen der Teilnehmer . . . . .	85

**Zweiter Teil:**

**Die Konstellation des Archetyps als Wandlungsstimulus –  
Die Initiationssymbolik in den Träumen der Gruppe**

1.	<i>Die Konstellation von Initiationssymbolen in den Träumen der Gruppe</i> . . . . .	95
2.	<i>Der magische Baum oder die axis mundi – Der Aufstieg</i> .	101
3.	<i>Der Hermaphroditismus</i> . . . . .	110
4.	<i>Der Transvestitismus – Die rituelle Be- oder Entkleidung</i> .	120
5.	<i>Die heilige Mahlzeit</i> . . . . .	132
6.	<i>Die rituelle Zerstückelung</i> . . . . .	141
7.	<i>Die Initiationskrankheit – Die rituelle Selbsttötung</i> . . . .	151
8.	<i>Die Reise in die Unterwelt</i> . . . . .	161
8.1	Der Abstieg in die Eingeweide der Erde . . . . .	162
8.2	Das unterirdische Wasser – Das offene Meer . . . . .	166
8.3	Die Tiefe – der Abgrund – die Leere . . . . .	171
8.4	Der Tod als Vorstellung und Symbol . . . . .	174
9.	<i>Der Weg durch die Elemente</i> . . . . .	178
9.1	Die Erde . . . . .	179
9.2	Das Wasser . . . . .	191
9.3	Die Luft . . . . .	201
9.4	Das Feuer . . . . .	214
10.	<i>Der verborgene Schatz – Das weiße Licht</i> . . . . .	226
	Schlußbemerkung . . . . .	235
	Anmerkungen . . . . .	241
	Bibliographie . . . . .	247
	Index . . . . .	249