

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Marie-Françoise Alamichel et Robert Braid

5

Liste des auteurs

15

PREMIERE PARTIE

TEXTE(S) ET CONTEXTE(S)

Polysémie du terme contexte illustrée par des historiens de l'Angleterre
du Haut Moyen Age

André Crépin

21

The Devil, the World, and the Flesh, and the Politics of Medieval
and Modern Understanding

Eric G. Stanley

33

Inenarrabiles odores. Récits et contextes des « odeurs de sainteté »
(V^e-IX^e siècles)

Martin Roch

47

A fundamentis constructa : la valeur mémorielle d'une formule médiévale
entre textes et contextes (XI^e-XII^e)

Nicolas Reveyron

73

L'irruption de l'alchimie dans la littérature latine médiévale.
L'apparition du mot *alchimia* dans les textes latins du XII^e siècle :
du jugement astrologique au travail des métaux.

Antony Vinciguerra

86

Les pouvoirs de la musique au Moyen Age : sur la place de l'imaginaire
Fabien Deloué
102

Conflits politiques et religieux dans quelques œuvres littéraires roumaines
de l'époque médiévale
Mara Magda Maftai
119

DEUXIEME PARTIE
L'HYBRIDITE DES TEXTES

Entre la chronique et la chanson de geste.
L'empoisonnement de Godefroi de Bouillon
Franck Collard
137

La Vie de saint Remi par Richier : Hagiographie, histoire, propagande ?
Marie-Geneviève Grossel
158

L'historien de la noblesse médiévale entre sources littéraires
et sources de la pratique : l'exemple de Du Guesclin
Pierre Savy et Pierre Vallet
175

Napoléon Peyrat : aux sources du « mythe cathare »
Céline Cheirézy
201

Les âmes dansantes dans *La Divine comédie* de Dante
Ludmila Acone
226

L'Autobiographie de Charles IV
Flaminia Pichiorri
252

Entre réalité historique et réalité mythique :
naissance de la littérature roumaine au Moyen Age
Laura Lazăr Zăvăleanu
265

TROISIEME PARTIE
LE TEXTE MEDIEVAL – DIRE VRAI OU CONTER UNE FABLE ?

Vérité et imaginaire dans *Les Miracles de Nostre
Dame* de Gautier de Coinci et d'Adgar
Jean-Louis Benoit
285

Entre histoire et fiction : l'Irlande vue par Gerald of Wales
Nolwena Monnier
302

L'improbable chevalerie des Indes occidentales
Louise Bénat-Tachot
322

QUATRIEME PARTIE
RACONTER LE CONTEXTE ACTUEL – POUVOIR ET PROPAGANDE

Les saints de Jean Courtecuisse au service d'une dévotion,
d'une mémoire ou de la propagande royale ?
Xavier Masson
349

Jean de Vignay traducteur et chroniqueur : la *Chronique* de Primat
Ludmilla Evdokimova
373

Pierre Cochon, un Normand « bourguignon »
de la première moitié du XV^e siècle
Philippe Lardin
397

Perceforest et la Bourgogne : fées et luitons
au service du grand duc d'Occident
Christine Ferlampin-Acher
409

L'engagement politique de Christine de Pisan
Sabah Sellah
428

Écrire sous les Trastamare où l'art de jouer avec la réalité :
le chansonnier de Juan Alfonso de Baena

Flora Ramires

441

John Lydgate, *The Debate of the Horse, the Goose and the Sheep*.

Josseline Bidard

467

CINQUIÈME PARTIE
LE FILTRE DU LECTEUR

Combats médiévaux et combats épiques : les raisons d'un écart
entre le réel et la littérature

Blandine Longhi

479

Des chroniqueurs-espions bourguignons en Orient

Martine Breuillot

496

Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre :
Le sens du *topos* dans la représentation de l'étranger à la fin du Moyen Age

Fanny Moghaddassi

507

El Corpus Pelagianum y el *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis* :
las « reliquias des pasado » de la catedral de Oviedo
y su uso propagandístico
en la obra del obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153)

Raquel Alonso Álvarez

519

Un manuscrit à la gloire de Compostelle : le *Jacobus*, dit *Codex Calixtinus*

Denise Péricard-Méa

549

Women, Politics, Religion : the Reshaping of Arthuriana

Carlos A. Sanz Mingo

570

Présentation des auteurs

587