

Inhalt

I. Vorwort	6
II. Balladen	7
Gottfried August Bürger (1747–94)	
Der wilde Jäger	7
Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748–76)	
Die Nonne	14
Johann Wolfgang Goethe (1749–1832)	
Der Zauberlehrling	16
Die Braut von Korinth	19
Der Totentanz	26
Friedrich Schiller (1759–1805)	
Der Ring des Polykrates	27
Clemens Brentano (1778–1842)	
Auf dem Rhein	30
Adelbert von Chamisso (1781–1838)	
Die versunkene Burg	34
Der arme Sünder	36
Justinus Kerner (1786–1862)	
Der Ring	38
Die Mühle steht stille	39
Die traurige Hochzeit	41
Ludwig Uhland (1787–1862)	
Des Sängers Fluch	42
Gustav Schwab (1792–1850)	
Das Gewitter	44
Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848)	
Das Fräulein von Rodenschild	46
Heinrich Heine (1797–1856)	
Belsazar	49
Maria Antoinette	51

Nikolaus Lenau (1802–50)	
Der traurige Mönch	53
Eduard Mörike (1804–75)	
Die Geister am Mummelsee	56
Ferdinand Freiligrath (1810–76)	
Die weiße Frau	57
Friedrich Hebbel (1813–63)	
's ist Mitternacht	60
Theodor Fontane (1819–98)	
Die Brück' am Tay	61
Moritz von Strachwitz (1822–47)	
Das Herz von Douglas	63
Georg Weerth (1822–56)	
Der Kanonengießer	67
Conrad Ferdinand Meyer (1825–98)	
König Etzels Schwert	69
Anonym	
Der Tod des Verhöhnnten	70
Detlev von Liliencron (1844–1909)	
Pidder Lüng	73
Hanns von Gumppenberg (1866–1928)	
König Donalds Zunge	76
Schwerer Unglücksfall	77
Lulu von Strauß und Torney (1873–1956)	
Judith von Kemnade	78
Mara	80
Börries von Münchhausen (1874–1945)	
Der Wahlspruch der Beaumanoirs	84
Georg Heym (1887–1912)	
Der Tod des Schauspielers	86
Georg Trakl (1887–1914)	
Melusine	87
Robert Neumann (1897–1975)	
Der von Trawerz	88

Bertolt Brecht (1898–1956)	
Die Ballade von dem Soldaten	89
Marie Luise Kaschnitz (1901–74)	
Semele	90
Dreimal	92
Heinz Erhardt (1909–79)	
Das Unwetter	93
Hans Carl Artmann (geb. 1921)	
Herr über Messer	94
Drei Mohren	95
Günter Kunert (geb. 1929)	
Windstille Rheinwärts	96
Neuere Ballade infolge älterer Sage	98
Christoph Meckel (geb. 1935)	
Ballade	100
III. Texte zur Theorie der Ballade	101
IV. Aspekte der Ballade im Unterricht	108
1. Der strukturelle Aspekt	108
2. Der funktionale Aspekt	113
3. Der stilistische Aspekt	123
4. Der rezeptionsgeschichtliche Aspekt	129
5. Der thematische Aspekt	137
V. Verfasser- und Quellenverzeichnis	139
VI. Literaturhinweise	143