

Inhalt

6	Einführung in ein photographisches Bewusstsein <i>Hugo Loetscher</i>		
	Die Anfänge		
18	Eine Erfindung und ihre Auswirkungen <i>Urs Tillmanns</i>		
28	Frühe Photoszene Zürich <i>René Perret</i>		
30	Daguerreotypisten und Dynastien in der Westschweiz <i>Daniel Girardin/Charles-Henri Favrod</i>		
	Das Porträt		
46	Von der Kunst und der Interpretation des Porträtierens <i>Jörg Huber</i>		
	Das Bildnis des Menschen im Wandel der Photographie		
72	Einzelbild und Kollektiv		
86	Aktbilder		
92	Künstler, Schriftsteller und die Photographie		
	Reisephotographie		
108	Bildband und illustriertes Reisebuch <i>Annemarie Hürlimann</i>		
130	Natur und Umwelt		
		Das neue Sehen	
152		Hans Finsler und seine Schule <i>Georg Sütterlin</i>	
156		Wege in die Moderne – sachlich und experimentell <i>Willy Rotzler</i>	
166		Moment, Bewegung und Montage	
		Der Photojournalismus	
178		Beginn und Entwicklung in den dreissiger Jahren <i>Guido Magnaguagno</i>	
206		Das Photo in Zeitung und Zeitschrift	
220		Pressephotographie nach 1945 <i>Martin Schaub</i>	
		Inszenierung und Experiment	
248		Künstlerische Projekte mit Photographie <i>Urs Stahel</i>	
274		Das jüngste Jahrzehnt	
		Anhang	
292		Phototechnische Fachausdrücke	
296		Textanmerkungen	
300		Namensverzeichnis	
305		Photonachweis	
306		Herausgeber und Mitarbeiter	
308		Dank	
310		Schweizer Photographinnen und Photographen von A-Z	