

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
Introduction: Buts, Principes et Méthodes .....	9
I L'hypothèse de l'indétermination .....	19
A. Événements inachevés .....	21
B. Événements achevés, mais période inachevée .....	26
1. Événements uniques .....	28
2. Événements répétés .....	31
C. Événements passés, sans mention de période ni de date .....	34
† II L'hypothèse de la vision rétrospective .....	40
A. Les formes transcendantales perfectives ( <i>has -ed</i> ) .....	40
1. Immanence et transcendance .....	41
a. L'auxiliaire .....	41
b. Le participe passé .....	42
2. Cinétismes verbal et adverbial .....	49
a. <i>Afterwards</i> .....	50
b. <i>Since.../until</i> ... ..	54
c. <i>Already/(not)... yet</i> .....	55
d. <i>Already/still</i> .....	57
3. Contre-hypothèse (i): " <i>The Meaning of Current Relevance</i> " .....	58
B. Les formes transcendantales imperfectives ( <i>has been -ing</i> ) .....	61
1. Verbes évolutifs et statiques .....	61
2. Formes perfectives et imperfectives .....	66
3. Contre-hypothèse (ii): La valeur résultative .....	70

III	Vérification de l'hypothèse de la vision rétrospective — Les formes transcendantales en discours: <i>The Present Perfect as "Past Indefinite"</i> .....	71
	A. L'indétermination et la liaison passé-présent .....	73
	1. Les formes perfectives .....	74
	2. Les formes imperfectives .....	79
	3. Un cas particulier: . . . ago .....	84
	B. L'indétermination et la coupure passé-présent .....	88
IV	Les problèmes de l'usage .....	96
	A. Les quatre degrés de l'auxiliaire <i>have</i> .....	96
	B. La forme dialectale <i>done -ed</i> .....	97
	C. <i>American English vs. British English</i> .....	100
	1. Description du phénomène .....	101
	a. Première série .....	101
	b. Deuxième série .....	103
	c. Troisième série .....	105
	d. Quatrième série .....	106
	2. Essai d'explication .....	108
	a. Hypothèse diachronique .....	108
	b. Hypothèse synchronique .....	111
	3. Nécessité des formes transcendantales .....	112
	D. Le parfait français .....	118
	1. Le passé composé .....	118
	2. Le passé surcomposé .....	123
	Conclusion .....	129
	A. Le mode Quasi-Nominal .....	131
	B. Le mode Subjonctif .....	131
	C. Le mode Indicatif .....	136
	1. Le présent linguistique .....	138
	2. Les temps du passé .....	142
	Bibliographie .....	147
	Index .....	151
	A. Sujets .....	151
	B. Auteurs .....	151