

# INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung

7

Einleitung

13

## DER LANDSITZ ALS GESAMTKUNSTWERK

I Das neopalladianische Landhaus

25

II Der Landschaftsgarten

53

III Der Landsitz als künstlerisches System

84

## DER LANDSITZ ALS BEDEUTUNGSTRÄGER

IV Der Landsitz als symbolischer Ort

95

V Zur Ikonologie des Landsitzes

129

VI Sinneinheit und Sinnverlust

167