

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Aufträge in wachsender Zahl	85	Das Exotische im Landschaftsgarten	151
»Natur« im Wandel	9	Chatsworth:		China in England	151
Einführung	9	Elysische Felder zwischen kahlen Bergen	85	Moghul-Architektur für die Nabobs	161
Natur und Freiheit	9	Blenheim: eine Landschaft für einen Palast	89	Sezincote: Erinnerungen an Indien	162
»City« und »Country«	10	Die Ästhetisierung des Vergangenen	92	Ein Spielzeug für den Prince of Wales	170
»Rural retirement«: Rückzug aufs Land	10	Die Emanzipation des Landschaftlichen	97	Die Ästhetik des Malerischen	173
Studley: ein Garten des Übergangs	10	Die literarische Begründung des Naturalismus	97	William Gilpin und die »malerische« Wahrnehmung	173
Natur und Moral	15	Woburn Farm: die erste »ferme ornée«	98	Nuneham Courtenay: ein Garten für Rousseau	173
Natur-Wissenschaft und natürliche Religion	17	The Leasowes:		Die Gotik im Landschaftsgarten	176
Shotover: Natur und Geschichte	19	Ort melancholischen Vergnügens	100	Uvedale Price	180
Die »georgianische Renaissance«	22	Hagley Park:		Die Malerei und das »Malerische«	181
Castle Howard:		Ein Denkmal für die Freundschaft	105	Die Rückkehr zum Formalen	184
eine monumentale Landschaftselegie	27	Painshill: A Sentimental Journey	110	Humphry Repton	184
Der Garten des Dichters:		Der versunkene Park von Hackfall	120	Ashridge und Sheringham: Krönung und Abschluß	191
Alexander Pope in Twickenham	32	Von der Lust am Schrecken: das »Erhabene«	129	Anhang	
Der Garten als »Historien-gemälde«	37	Von der Physiko-Theologie zur Landschaftswahrnehmung	129	Anmerkungen	199
William Kent als Gartenplaner	37	Edmund Burkes Traktat über das Erhabene und Schöne	130	Ausgewählte Bibliographie	206
Stowe: Politik und Moral im Garten	51	Chambers und die Phantasien vom Schrecklichen	130	Glossar	211
Rousham: der Garten als Ort der Philosophie	61	Wo die Natur der Kunst überlegen ist	131	Übersichtskarte	212
Stourhead: Procul, o procul este profani!	71	Architektur für erhabene Landschaften	131	Register	213
Lancelot Brown: Höhepunkt und Erstarrung	81	Hawkstone Park: die Natur als Predigt	137		
Frühe Arbeiten	81	Belsay: der Park im Steinbruch	142		
Petworth Park:		Fonthill Abbey oder Das Leben ein Alptraum	144		
Browns besterhaltene Landschaft	82				