TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE. RENCONTRE DES TEXTES 7

INTRODUCTION 23

PREMIÈRE PARTIE
COMPASSION : DU MONDE AUX CORPS ET DU CORPS AUX TEXTES

CHAPITRE 1 - COMMENCER PAR LA GUERRE 75
ÉTUDE DE L'OUVERTURE DES *ENFANTS HUMILIÉS* ET DU *COUPABLE* 80
GUERRE SYMBOLE, GUERRE FANTÔME 87

CHAPITRE 2 - LIEUX CORROMPUS 97
LIEUX FAMILIERS, LIEUX ÉTRANGERS : LA MAISON ET LA CHAMBRE (BERNANOS) 98
La maison 98
La chambre 103
UN PAYSAGE RENVERSÉ : LE BLEU DU CIEL, LE SOLEIL ET LES FLEURS (BATAILLE) 110
Le mariage du ciel et de l'enfer 111
Sous le soleil de Satan 116
Les fleurs du mal 122

CHAPITRE 3 - DU CORPS AU TEXTE 129
SOUILLURES DU MAL 131
Le corps outragé : le viol 131
Le corps morcelé 135
Viande pourrie 139
LA DÉCHIRURE 144
Torture des corps, blessures du texte 144
De la déchirure à la brèche 144

DEUXIÈME PARTIE

LA NUIT OBSCURE DU LANGAGE

CHAPITRE 4 - L'ANGOISSE DU LANGAGE 163
MOURIR POUR RENAÎTRE : LA « FIN » DU LANGAGE 163
LES DEUX ABBÉS C. ET LA QUESTION DE L'INDICIBLE 170

CHAPITRE 5 - LA NUIT DE L'ŒUVRE 179
LA SUSPENSION DU SENS 179
La question de l'inachèvement ou l'indécidable bernanosien 179
L'inintelligible bataillien 183
ENTRE CAUCHEMAR ET NOYADE 188
Le mauvais rêve 189
L'eau 198

CHAPITRE 6 - LA RÉVERSIBILITÉ OU LA NÉGATIVITÉ RECOMPOSÉE 207
RÉVERSIBILITÉ DES MÉRITES, DES DOULEURS, ET DU MAL 207
RÉVERSIBILITÉ DES PERSONNAGES ET DE L'ÉCRITURE 212
« Épargnez-moi, ma fille ! ». Donissan et Mouchette 213
La réversibilité de l'achevé dans les premières pages du Coupable 217

TROISIÈME PARTIE

POUR UNE STYLISTIQUE DU MAL : LA PASSION DU STYLE

CHAPITRE 7 - ALLÉGORISME 233
L'ALLIANCE DES CONTRAIRES : RECOMPOSER LE PARADOXE 233
AVATARS DU REBROUSSEMENT 240

CHAPITRE 8 - ALLÉGORISME / ALLÉGORÈSE 247
(1) Cri & silence 251
CRI ET SILENCE : ÉCRITURES 251
CRI ET SILENCE : LECTURES 259
Lecture du silence et du cri chez les deux Mouchette de Bernanos 259
Une lecture bégayante : continuités et discontinuités du Coupable *et de* L'Expérience intérieure 264
(2) Enfance & rire 270

POUR UNE LECTURE *FOLLE* DU TEXTE :
RIRE, ENFANCE ET FOLIE 270
LA PART DU MAL 276
LE RIRE, L'ENFANCE ET LA LITTÉRATURE 284

CHAPITRE 9 - PERSONNIFICATION. LE CORPS & LA LETTRE 293
DEUX ÉLANS VERS L'INCARNATION : LA POÉSIE ET LE SENS DU SACRÉ 294
La poésie comme mal du langage 295
Recomposition du sacré 301
MOTS CORPS ET NOUVELLE PERFORMATIVITÉ D'UNE LANGUE DU MAL 308
Des *mots corps* 308
Nouvelle performativité du texte 311

CHAPITRE 10 - QUELQUES RÉFLEXIONS SUR L'ÉCRIVAIN ET LE LECTEUR 319
MENSONGES ET VÉRITÉ DE LA *FICTION* 320
LE LECTEUR HERMÉNEUTE 332

CONCLUSION : CE QUE LA LITTÉRATURE DOIT AU MAL 341

ÉPILOGUE. DIALOGUES DU MAL 351
DIALOGUES DU MAL (1) : RÉSONANCES 353
Deux incipit *oniriques :* Ma mère *et* Monsieur Ouine 356
Jatte de crème et vase de nuit 357
DIALOGUES DU MAL (2) : PERSONNAGES 361
Hélène entre les textes 361
Jambe-de-Laine et Mme E… 363
Bataille, personnage de Bernanos ? 369

BIBLIOGRAPHIE 375
INDEX 399
TABLE DES MATIÈRES 403