

Sommaire

Avant-propos	3
--------------	---

Partie I – Repères

1. Le XIX^e siècle, une époque de totale remise en question	10
a. La césure de 1789	10
b. Le mythe napoléonien	11
c. Le développement des sciences et le mythe du progrès	12
d. La mise en cause des règles	13
2. Foisonnement du genre romanesque	13
a. Le roman d’aventure	14
b. Le roman « gothique », ou « roman noir », ou « roman terrifiant »	15
c. Le roman-feuilleton	16
d. Le roman d’analyse ou roman psychologique	17
e. Le roman « honnête » ou « roman de la vertu »	19
f. Le roman historique	20
g. Le roman réaliste et le roman naturaliste	23
3. Essai de périodisation	24
a. Le roman sous l’Empire et la Restauration	24
b. Le tournant de 1830	28
c. 1848-1856 : l’émergence d’un second réalisme	29
d. Le naturalisme	32
e. Le roman « fin-de-siècle »	35

Partie 2 – Comprendre

1. L'invention du roman moderne	38
a. Stendhal (1783-1842)	38
b. Balzac (1799-1850) ou l'ambition d'un roman total	49
2. Permanence du romantisme	63
a. George Sand (1804-1876), ou l'inépuisable variété du romanesque	65
b. Victor Hugo (1802-1885) : un conteur inspiré	75
c. Barbey d'Aurevilly (1808-1889) : la rencontre du sublime et du romanesque	87
3. Flaubert (1821-1880) : art et réalisme	94
4. La constellation naturaliste	112
a. Jules (1830-1870) et Edmond (1822-1896) de Goncourt	112
b. Zola (1840-1902) ou l'inventive plongée dans le réel	117
c. Alphonse Daudet (1840-1897), « une bonhomie maligne » (Paul Bourget)	135
d. Guy de Maupassant (1850-1893), une vision désabusée du monde	139
5. Le roman « fin-de-siècle »	143
a. Du roman psychologique au roman à thèse	145
b. L'Ève future : science-fiction et roman d'aventures intellectuelles	148
c. Huysmans et le « roman célibataire »	150
d. À la recherche de formes nouvelles	153

Partie 3 – S'entraîner

Explications	158
Exposés	187
Dissertations	206
Bibliographie	224