

Sommaire

Avant-propos	3
--------------------	---

Partie 1 – Se repérer

1. Le théâtre : une activité publique	8
a. La législation sur le théâtre	8
b. Les conditions du spectacle	12
2. La question des genres	18
Tableau chronologique des œuvres	22

Partie 2 – Comprendre

Chapitre 1 - Le classicisme continué

1. De la Révolution à 1830	30
2. De 1830 à 1848	34
3. Le rôle de la tragédie classique	36

Chapitre 2 - Le mélodrame, un genre décrié

1. Naissance et constitution du genre : le mélodrame classique (1800-1823)	40
a. Les auteurs	41
b. Les sujets et la thématique	43
c. Les personnages	44
d. L'idéologie du « boulevard du Crime »	46
e. La langue du mélodrame	47
f. Le goût d'un spectacle visuel	48
2. Évolutions du genre (1823-1900)	50
a. Le mélodrame romantique	50
b. Crise et diversification du mélodrame	54

Chapitre 3 - Le drame romantique : un coup de force

1. Les fondements	57
a. Le drame de l'Histoire	58
b. Le drame de la passion	59
c. La révolution des formes	60

2. Les influences étrangères	61
a. L'Allemagne	62
b. L'influence anglaise	65
3. Les manifestes	66
a. La préface de <i>Cromwell</i> et les théories de Hugo	66
b. Positions d'Alfred Vigny et d'Alexandre Dumas père	70
4. Pratiques du drame romantique	72
a. Hugo : le drame total	72
b. Alexandre Dumas père : le drame en frac	76
c. Vigny : le drame de la pensée	80
d. Musset : le drame injouable	82
5. Les comédies de Musset	85
a. « Un spectacle dans un fauteuil »	85
b. Un théâtre personnel	87
c. Les thèmes	88
d. Les personnages	89
Chapitre 4 - Le rire du vaudeville	91
1. Origine du mot et évolution du genre jusqu'au début du xix ^e siècle	91
2. Le vaudeville jusqu'à la fin du Second Empire	92
3. Scribe : rénovateur du vaudeville et de la comédie	96
a. Une œuvre considérable	96
b. La dramaturgie de Scribe	99
4. Labiche, « l'esprit du Second Empire »	102
a. Une œuvre très importante	102
b. Libertés et contraintes du vaudevilliste	104
c. Labiche et la société du Second Empire	105
d. Le rieur	107
5. Feydeau : la perfection du vaudeville	110
a. Une œuvre importante	110
b. L'intrigue	110
c. Les personnages	113
d. Écriture et spectacle	114
Chapitre 5 - La comédie sérieuse : la scène, miroir de la société	116
1. La comédie sérieuse	116
2. Les origines du genre	117
3. Émile Augier	119
4. Alexandre Dumas fils	122

5. La bataille naturaliste	125
a. Des romanciers dramaturges	126
b. La crise du théâtre	126
c. Une dramaturgie « naturaliste »	127
d. L'épreuve de la salle	129
e. Une expérience originale : le Théâtre-Libre d'André Antoine	133
6. En marge des écoles : Henry Becque, Jules Renard, Octave Mirbeau	136
a. Henry Becque	136
b. Jules Renard	139
c. Octave Mirbeau	140
Chapitre 6 - Le théâtre symboliste	143
1. La réaction symboliste	143
2. Les influences	144
a. Wagner	144
b. Le théâtre scandinave	145
c. Les metteurs en scène d'avant-garde	146
3. L'esthétique	147
4. Œuvres phares du symbolisme	150
a. Villiers de l'Isle-Adam, <i>Axël</i>	150
b. Maeterlinck, <i>Pelléas et Mélisande</i>	153
c. Claudel, <i>Tête d'or</i>	156

Partie 3 – S'entraîner

Explications de textes	160
Exposés	181
Dissertation	202
Glossaire	211
Bibliographie	216
Index des auteurs	218
Index des œuvres	221