
INHALT

Die höfischen Feste	7
Versuch einer Morphologie des weltlichen Festes	18
<i>Das Turnier</i>	18
<i>Die Jagd</i>	22
<i>Der Trionfo</i>	23
<i>Das Feuerwerk</i>	26
Volk — Bürgertum — Adel	28
<i>Der Tanz</i>	31
Ort und Zeit des Festes	37
Barockkunst und Fest	40
<i>Das Kostüm</i>	40
<i>Das Bildnis</i>	47
<i>Palast und Park</i>	51
Der Geist des Barocktheaters	60
<i>Theater und Askese</i>	60
<i>Das Theater als vollständiges Abbild der Welt</i>	62
<i>Das Theater als vollkommenes Sinnbild der Welt</i>	68
<i>Der Stoff der Bühne</i>	72
<i>Die Verwandlung und der Hanswurst</i>	72
<i>Perspektive und Illusion</i>	75
<i>Das Theater als Zwischenreich</i>	79
<i>Maske und Täuschung</i>	82
<i>Die potenzierte Illusion</i>	83
Das Leben — ein Traum, die Welt — ein Theater	87
Anhang	
<i>Maske und Improvisation</i>	91
<i>Schauspieler</i>	114
<i>Personenregister</i>	133