

# INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	1
1. HOGARTHS ENTLEHNUNGEN	3
a) A Rake's Progress, VIII. Szene	3
b) Die Rake-Serie und Hogarths übrige Zyklen	6
2. ZUM IMITATIO-BEGRIFF UND VERWANDTEN TERMINI IN DER KUNSTTHEORIE DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS IN IHRER BEDEUTUNG FÜR DIE ENGLISCHE KUNST DES 18. JAHRHUNDERTS	14
a) Zur Begriffsgeschichte im italienischen 16. und 17. Jahrhundert	14
b) Der "Imitation"-Begriff in Frankreich und England im späten 17. Jahrhundert	16
c) Richardson und de Lairese	20
d) Der Eklektizismus-Begriff	22
e) Joshua Reynolds	25
f) Horace Walpoles "wit"-Theorie in Bezug auf Reynolds	30
g) Hogarth und die "wit"-Theorie	37
h) Der "wit"-Begriff	41
i) Der Imitatio-Begriff bei den englischen Ästhetikern	43
k) Hogarths Imitatio-Begriff und das ästhetische Vergnügen an komplexen Gebilden	46
l) Vorläufer in der Verwendung der Borrowing- Methode	49

m) Hogarths Platz in der englischen Malerei und die Motivationen für seine spezielle Borrowing-Methode	52
n) Zur Verstehbarkeit von Hogarths Borrowing-Methode für seine Zeitgenossen	65
o) Hogarths direkte und indirekte Nachfolger in der Verwendung der speziellen Borrowing-Methode	68
3. HOGARTH UND REMBRANDT	82
a) Hogarths "Paul before Felix" und "Paul before Felix burlesqued"	82
b) Die Rembrandt-Mode in England um die Mitte des 18. Jahrhunderts	96
c) Bilder in Rembrandt-Manier	99
d) Der frühe, drastische Rembrandt	101
e) Die englische Rembrandt-Kritik	119
f) Hogarth und Rembrandt	123
g) Hogarth und die Pläne zur Errichtung einer englischen Akademie	129
h) Paul Sandbys Satiren auf Hogarths "Analysis" und seine Akademiegegnerschaft	136
i) Die englische Rembrandt-Kritik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	147
4. DIE NACHWIRKUNGEN VON HOGARTHS PHYSIOGNOMIE-REALISMUS	161
a) Hogarths Physiognomie-Auffassung und die positive Hogarth-Kritik in England	161
b) Hogarths praktische Physiognomieauffassung	183
c) Hogarths "Morning" und Thomas Rowlandson	187

d) Hogarths Wirkung auf die sogenannte Shakespeare-Gallery	189
e) Charles Lambs Essay über Hogarth	192
f) Die Wirkung von Hogarths "Analysis" außerhalb Englands	194
g) Lavater zu Hogarth und Rembrandt	198
h) Lichtenbergs Physiognomie-Auffassung	208
i) Lichtenberg und Lavater, Hogarth und Chodowiecki	213
k) Daniel Chodowieckis "Abschied des Calas"	218
l) Lavater zu Chodowieckis "Calas"	230
m) Hogarth und Goya	234
SCHLUSSBEMERKUNG	240
VERZEICHNIS DER HÄUFIGER UND VERKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	244
ANMERKUNGEN	249
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	309