

INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis</i>	9
<i>Vorwort</i>	13
<i>Vorwort zur zweiten Auflage</i>	14
<i>Vorwort zur dritten Auflage</i>	15
I. Pandora in der mittelalterlichen Überlieferung	17
II. Die Herkunft der »Büchse«: Erasmus von Rotterdam	27
III. Pandora und die Hoffnung: Andrea Alciati	39
IV. Pandora und die Unwissenheit: Rosso Fiorentino	46
V. <i>Roma Prima Pandora; Eva Prima Pandora; Lutetia Nova Pandora</i>	66
VI. Pandora, »Allgeschenk«: Die Elisabethaner und Jacques Callot	79
VII. Πιθοῦργα: Hesiod <i>vs.</i> Babrios <i>et al.</i>	90
VIII. Romantik, klassizistische und viktorianische	97
<i>Epilog: Pandora auf der Bühne: Caldéron, Voltaire, Goethe</i> <i>und die spätantike Allegorie</i>	127
<i>Nachträge</i>	147
<i>Nachträge zur zweiten Auflage</i>	150
<i>Nachwort des Übersetzers</i>	173
<i>Register</i>	189