

Vorwort .....	XI
Vorbemerkung.....	XVII
E i n l e i t u n g.....	1

## A. A N T I K E

### I. SCHRIFTRADITION

1) Die mythologische Vorstellung des Apollon Musagetes bei den Griechen und Römern.....	5
2) Der Berg Parnass in Mythos und Dichtung.....	8
3) Die Bedeutung der Berge Parnass und Helikon als Orte der dichterischen Inspiration.....	13
4) Zusammenfassung.....	20

### II. BILDTRADITION

1) Vorbemerkung.....	23
2) Das Relief des Archelaos von Priene.....	24
3) Zusammenfassung.....	29

## B. M I T T E L A L T E R    U N D    R E N A I S S A N C E

Vorbemerkung.....	30
-------------------	----

### I. SCHRIFTRADITION

1) Die enzyklopädische Überlieferung: Der Parnass- der Berg des Apollon und des Dionysos	
a) Spätantike Parnasserkklärungen .....	38
b) Isidor von Sevilla und Varianten seiner Parnassdefinition im Mittelalter.....	41
c) Der Rückgriff auf römisch-antike und griechische Quellen: Lexika und Kommentare vom 14. bis zum 16. Jahrhundert.....	43
2) Die dichterische Vorstellung: Der Parnass - der Berg des Apollon	
a) Überblick über die Verwendung des Parnass in der Mythographie und Dichtung des frühen und hohen Mittelalters.....	52
b) Dichtungen des 14. Jahrhunderts	
Dante, Paradiso, I, 13-34.....	64
Francesco Petrarca.....	75

Giovanni Boccaccio und Coluccio Salutati.....	86
Petrarca und die Tradition der Götterhandbücher...	94
c) Dichtungen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts	
Lyrik.....	104
Panegyrik.....	109
Die Parnassvision des Giovanni Santi.....	114
Apollon und die Musen in Festaufführungen des 15. Jahrhunderts... ..	118
Der Auftritt der Poesia in einer Festaufführung in Pesaro 1475.....	120
3) Der Parnass als Ort von Berühmtheitsversammlungen	
Die Traumreise zum Parnass.....	125
4) Zusammenfassung.....	135
Exkurs I: Dante, Paradiso, I, 13-16 in den Dante- Kommentaren des 14. und 15. Jahrhun- derts.. ..	144
Exkurs II: Der Parnass- der Tugend- und Weisheits- berg: Filaretos Haus der Tugend und des Lasters.....	157

## II. BILDTRADITION

1) Der Parnass - der Berg des Apollon und des Dionysos	
a) Die Weltchronik des Paolino Veneto. Rom, Bibl. Apost. Vat., Ms. Vat. lat. 1960	
Der Parnass.....	164
Der Pegasus- und Musenkreis.....	170
Die Bedeutung der vier Kreisschemata.....	189
b) Eine italienische Ovid-Handschrift des 14. Jahr- hunderts in London, Brit. Mus., Ms. Add. 57529	
Der Parnass.....	191
Der Pegasus-, Musen- und Dichterkreis.....	198
c) Zwei Handschriften des 15. Jahrhunderts.....	204
2) Parnass und Helikon- die Berge des Pegasus und der Musen	
a) Die Prachthandschrift für König Robert von Anjou in London, Brit. Mus., Ms. Royal 6.E.IX.....	203

b)	Illustrationen zum Ovide moralisé und zu anderen französischen Werken des 14. und 15. Jahrhunderts..	227
c)	Italienische Handschriften des 15. Jahrhunderts....	238
3)	Der Parnass im Bilde des Apollon Sol	
a)	Das Apollonbild in der Libellus-Handschrift, Rom, Bibl. Apost. Vat., Ms. Reg. lat. 1290.....	251
b)	Das Apollonfresko des Francesco del Cossa im Monatssaal des Palazzo Schifanoja in Ferrara.....	256
4)	Der Parnass im Bilde des Apollon Kitharodos	
a)	Illustrationen in Dante- und Petrarca-Handschrif- ten des 15. Jahrhunderts.....	272
b)	Andrea Mantegnas Parnassgemälde für das Studiolo der Isabella d'Este in Mantua.....	280
c)	Die Musenkapelle in Urbino.....	301
5)	Das Bildthema Parnass im ersten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts: Der Parnass - der Berg des Apollon und des Dionysos	
a)	Ein Nürnberger Parnass-Holzschnitt.....	307
b)	Der Parnass im Porträtgemälde des Grafen Alberto Pio da Carpi.....	311
6)	Zusammenfassung... ..	326
	Exkurs I: Die Musenordnung des Fulgentius und die Bedeutung der Musen als die Arten der Wissenschaften und der Lehre	
	1) Fulgentius.....	338
	2) Das Musenbild im "Hortus Deliciarum" der Herrad von Landsberg.....	341
	3) Überblick über die Aufnahme der Mu- senerklärungen des Fulgentius im 14. Jahrhundert.....	352
	4) Nachfolge und Ablösung des Fulgentius in Schrift- und Bildquellen des 15. Jahrhunderts.....	353
	Exkurs II: Die Musen (Sphären)ordnung des Martianus Capella	
	1) Martianus Capella.....	365
	2) Die AER-Zeichnung in Reims.....	367
	3) Ein Holzschnitt im Werk des Gafurius und andere Musenbilder des 15. Jahr- hunderts.....	376

BAND II

Anmerkungen

Zur Vorbemerkung.....	1
Zur Schrifttradition.....	5
Zum Exkurs I der Schrifttradition.....	135
Zum Exkurs II der Schrifttradition.....	142
Zur Bildtradition.....	151
Zum Exkurs I der Bildtradition.....	276
Zum Exkurs II der Bildtradition.....	299
Quellenanhang Nr.I: Die Apollon-Beschreibung im Fulgentius Metaforalis.....	317
Quellenanhang Nr.II:Texte über die Musen	
1) Catonis Nomina Musarum.....	318
2) Herrad von Landsberg, Hortus Delicia- rum, De novem Musis.....	319
3) Paolino Veneto, Beischriften um den Pegasus- und Musenkreis.....	322
Abkürzungsverzeichnis.....	327
Verzeichnis der häufiger zitierten Literatur.....	330
Index.....	354
Abbildungsverzeichnis und Nachweise der Fotos.....	391
Abbildungen.....	401

---

Die Arbeit ist in einem römischen Schreibbüro geschrieben worden  
Daher wurde der Buchstabe "ß" durch "ss" ersetzt.