

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	Seite
Vorwort	1
Stand der Forschung; Zielsetzung	2
Die Ilias in der französischen Tradition	5
I. Die theoretische Auseinandersetzung mit Homer und der Ilias	8
1. Das Iliasbild von M ^{me} Dacier	8
2. Die Rolle Homers und der Ilias in Diderots Schriften	11
3. Die Bedeutung von Caylus für die Ilias- themen im 18. Jahrhundert	16
a. Die Auseinandersetzung mit Homer und der Ilias in Caylus' wichtigsten Schriften	16
b. Der Einfluß der "Tableaux tirés de l'Illiade" auf Deshays, Hamilton und Flaxman	20
II. Die Iliasthemen in offiziellen und privaten Aufträgen	24
1. Die offiziellen Aufträge	24
2. Die Iliasthemen in Privataufträgen und in Privatsammlungen	39
III. Die Behandlung von Iliasthemen im Rahmen der Akademieausbildung	44
1. Die "Concours" für den Rompreis	44
2. Die "Envois de Rome"	56
3. Die Aufnahmestücke	64

	Seite
IV. Themen aus der Ilias in den Salons	72
1. Die statistische Auswertung	72
2. Das Urteil der Salonkritiker über Themen aus der Ilias von 1753 - 1831	76
V. Ikonographische Reihen	
1. Themen mit einer älteren Tradition	102
a. Der Zorn des Achill	102
b. Der Abschied Hektors von Andromache	113
c. Juno leiht den Gürtel der Venus aus - Jupiter und Juno auf dem Berg Ida	121
2. Neoklassizistische Themen	126
a. Die Wegführung der Briseis	126
b. Paris und Helena	136
c. Venus wird von Diomedes verwundet	144
d. Hektor macht Paris Vorwürfe	156
Schluß	165
Anmerkungen	167
<u>Katalog</u>	201
Vorbemerkung	202
Katalogteil	204
Statistik der Salons	456
Liste der im Salon ausgestellten Iliasthemen	458
Abkürzungen	464
Bibliographie	465
Sachregister	472
Personen- und Ortsregister	485
Salonkritiken	497
Abbildungsverzeichnis	499
Abbildungsnachweis	507