

## Inhalt

Abkürzungsverzeichnisse . . . . .	9
Vorwort . . . . .	11
Einführung . . . . .	13

### DIE AUFERSTEHUNG CHRISTI

Die Frauen am Grabe . . . . .	18
<i>Die frühen Darstellungen 18 – Die karolingische und ottonische Darstellung 22 – Die Darstellung der Frauen am Grab zusammen mit der Erhöhung des Auferstandenen 24 – Die Lichtsymbolik 26 – Das Bild der mittelbyzantinischen Epoche 27 – Die Zuordnung anderer Bildmotive 28 – Die weitere Entwicklung der Darstellung 29</i>	
Petrus und Johannes am leeren Grab oder Der Wettlauf der Jünger zum Grab . . . . .	31
Christus victor – Der triumphierende Christus steht auf den Tieren . . .	32
Christus im Totenreich – Die Anastasis – Die Höllenfahrt . . . . .	41
<i>Die Anastasisdarstellung des Ostens 47 – Die byzantinische Psalterillustration 54 – Das abendländische Bild der Höllenfahrt 56 – Das italienische Bild vom 14. bis 16. Jahrhundert 63</i>	
Die Auferstehung der Toten als Osterbild . . . . .	66
Der Aufstieg Christi aus dem Grab . . . . .	68
<i>Die frühe Psalterillustration 68 – Die abendländische Darstellung der Auferstehung im hohen Mittelalter 71 – Das Auferstehungsbild im späten Mittelalter, in der Renaissance und im Barock 78 – Die plastische Einzelfigur des Auferstandenen 87</i>	
Die Erscheinungen des Auferstandenen . . . . .	88
<i>Die Zyklen 88 – Die Erscheinung vor den Frauen 91 – Christus erscheint Maria Magdalena-Noli me tangere 95 – Der Bericht der Frauen an die Jünger 98 – Die Emmausjünger 99 – Die Erscheinung bei verschlossener</i>	

*Tür* 104 – *Die Erscheinung vor den elf Jüngern* 106 – *Der Ungläubige Thomas* 108 – *Die Erscheinung am See Tiberias* 114 – *Pasce oves meas – Weide meine Lämmer* 117 – *Die Erscheinung auf dem Berg und die Sendung der Apostel* 118

Symbolik und Typologie der Auferstehung Christi . . . . . 120  
*Der Adler* 120 – *Der Phönix* 129 – *Der Löwe* 131 – *Die alttestamentliche Typologie* 135

Die Himmelfahrt Christi . . . . . 140  
*Die Erhöhung Christi in Verbindung mit dem Kruzifixus* 142 – *Die Entstehung des Himmelfahrtsbildes im Westen und im Osten* 144 – *Das Bild der Monumentalkunst des Ostens* 150 – *Die abendländische Darstellung der Himmelfahrt in Buchmalerei und Elfenbeinskulptur* 152 – *Alttestamentliche typologische Motive* 158 – *Die abendländische Monumentaldarstellung vom 11. bis 13. Jh.* 160 – *Die italienische Darstellung vom 14. Jh. an* 163 – *Die Himmelfahrt des spätmittelalterlichen Flügelaltars* 164

## DER ERHÖHTE CHRISTUS

Die Voraussetzungen zur Darstellung des erhöhten Christus als Basileus in der frühen Kunst . . . . . 165

Zeichen und Attribute der Christus-Basileus-Darstellung . . . . . 169  
*Das Christusmonogramm oder Christogramm* 169 – *Alpha und Omega* 170 – *Der Nimbus* 171 – *Der Kranz* 172 – *Das Motiv der Hand Gottes mit dem Kranz* 174 – *Die Krone–Das Diadem* 175 – *Das Zepter* 175 – *Die purpurne Chlamys* 176 – *Der Globus* 176 – *Die Rolle–Das Buch* 176 – *Das Füllhorn* 177 – *Der Delphin* 177 – *Der Pfau* 177 – *Der Hirsch* 178 – *Die kosmische Herrschaftssymbolik* 178 – *Das Siegeskreuz* 179 – *Pflanzen als Paradiesattribute und Lebenszeichen* 181 – *Motive der Apokalypse in der spätantiken christlichen Kunst* 183 – *Die vier Wesen–Der Cherub–Die Evangelistensymbole* 184 – *Das Christuslamm in den frühchristlichen Bildprogrammen* 187 – *Die Apostel (Apostelkollegium) in den endzeitlichen Herrlichkeitsbildern* 192 – *Das Symbol des Thrones–Die Etimasia* 193

Die traditio legis – Gesetzesübergabe . . . . . 202  
*Der römische Bildtypus* 202 – *Der ravennatisch-östliche Typus* 209 – *Die Nachwirkungen des römischen Darstellungstypus des 4. Jh.* 210 – *Ergänzende Hinweise* 214

Christus, der himmlische Lehrer, und die Apostel . . . . .	216
Der thronende Christus – Rex (Basileus) . . . . .	222
<i>Der Pantokrator</i> 230	
Die Majestas Domini . . . . .	233
<i>Biblische und künstlerische Quellen der Majestasionographie</i> 233 – <i>Die</i>	
<i>abendländische Darstellung des Mittelalters</i> 240	
Literatur . . . . .	250
Ikonomisches Stichwortverzeichnis . . . . .	256
Verzeichnis der zitierten biblischen Texte . . . . .	261
Orts- und Namensverzeichnis . . . . .	265
Bildverzeichnis . . . . .	272
Bildquellen . . . . .	307