

Inhalt

Abkürzungsverzeichnisse	7
-----------------------------------	---

MARIA

Die Entstehung der Marienfrömmigkeit (Klaus Wessel)	9
Das autonome Marienbild des Ostens (Klaus Wessel)	19
Kindheit und Jugend Marias	31
Die Bildzyklen des Ostens	32
Die Bildzyklen des Westens	38
Die Einzelszenen	54
<i>Die Eheschließung Joachims und Annas und die Verteilung des Gutes 54 – Die Verweigerung des Opfers im Tempel 55 – Der Abschied Joachims von Anna 56 – Joachim auf dem Feld 57 – Die Verkündigung an Joachim 57 – Opfer und Traum Joachims 57 – Die Verkündigung an Anna 59 – Die Verhöhnung Annas durch die Magd 61 – Die Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte 61 – Die Geburt Marias 63 – Die Liebkosung des Kindes 66 – Die sieben ersten Schritte des Marienkindes 66 – Die Segnung des einjährigen Kindes 66 – Die Einführung Marias in den Tempel – Tempelgang Marias 67 – Maria als Tempeldienerin 72 – Die Unterweisung Marias 75 – Der Hohepriester vertraut Maria Joseph an – Die Vermählung Marias 76 – Die Vorwürfe gegen Maria und ihre Rechtfertigung (Prüfwasserprobe) 80</i>	
Der Tod Marias und ihre Verherrlichung	83
Einleitung	83
Der kanonische östliche Bildtypus der Koimesis	92
Die abendländische Darstellung der Dormitio mit der Assumptio animae in der Buchmalerei vom 9. bis zur Mitte des 13. Jh.	95
Die Darstellung in der Monumentalkunst des hohen Mittelalters	107
<i>Der Tod Marias 110 – Die Auferweckung Marias 111 – Die Inthronisation und Krönung Marias 114</i>	
Die zyklische Darstellung nach den Legenden (Nebenszenen)	118
<i>Im Osten 118 – Im Westen 121 – Die Todesankündigung und das Gebet Marias am Ölberg 124 – Ankunft der Apostel und Gespräch mit Maria 125 – Die Grabtragung 126 – Die Grablegung 128 – Die Erhebung des Leichnams und die Auferweckung der Toten 128 – Die Gürtelspende an Thomas 129</i>	

Der Marientod des späten Mittelalters und der Renaissance	131
Maria in der Glorie über dem Grab und ihre Himmelfahrt	140
Die Krönung Marias im späten Mittelalter und in der Renaissance	147
Die Immaculata Conceptio Mariae (Unbefleckte Empfängnis)	154
Die Lehre	154
Die bildliche Darstellung in ihrer Verknüpfung mit Anna	157
<i>Anna selbdritt 157 – Begegnung an der Goldenen Pforte und Stammbaum Marias 160 – Anna gravida 163</i>	
Einzeltypen der Maria Immaculata	165
<i>Maria als Tempeljungfrau (Maria im Ährenkleid) 165 – Immaculata – Tota pulchra 169 – Die Disputation über die Tota pulchra 171 – Maria Immaculata als Schlangentreterin – Maria vom Siege (Maria victrix) 174</i>	
Die Verherrlichung Marias im Zusammenhang der Lehre von der Immaculata Conceptio	176
Das Bild der Gottesmutter im Abendland (Die Madonna)	179
Die abendländische Weiterentwicklung der Darstellungstypen des Ostens	182
Das italienische Maestà-Retabel im 13. und 14. Jahrhundert	188
Ikonographische Erweiterungen des Madonnenbildes vom 14. Jahrhundert an	191
<i>Maria lactans und Maria humilitatis (Madonna dell'Umiltà, Demutsmadonna) 191 – Die Übernahme der Attribute des apokalyptischen Weibes 192 – Eva im italienischen Bild der thronenden Gottesmutter 193 – Die Madonna als Himmelserscheinung 194 – Maria-Ekklesia 194</i>	
Sondertypen der Mariendarstellung im Spätmittelalter	195
<i>Die »Schutzmantelmadonna« 195 – Die Mondsichel- und Strahlenmadonna 198 – Die Rosenkranzmadonna 199 – Die Gottesmutter über dem Löwen Juda 204 – Die Rosenstrauchmadonna 205 – Maria im Rosenhag 206 – Matthias Grünewalds Madonnenbilder 210 – Raffaels Sixtinische Madonna 213 – Kaiser Augustus und die Sibylle 215 – Maria in der Passion 216</i>	
Register des vierten Bandes	219
<i>Literaturverzeichnis Teil 1 und 2 (Rupert Schreiner) 220 – Ikonographisches Stichwortverzeichnis Teil 2 (Sylvia Hahn) 233 – Verzeichnis der zitierten biblischen Texte Teil 2 239 – Bildverzeichnis Teil 2 (Rupert Schreiner) 241 – Bildquellen 263</i>	
Register der Bände eins bis vier (Rupert Schreiner) im Beiheft	
<i>Außerbiblische Quellen – Personenverzeichnis – Topographisches Verzeichnis</i>	