

INHALTSVERZEICHNIS

TEIL I

Vorwort

A Das Thema (S. 1-16)

I	Stand der Forschung	3
II	Fragestellungen und Ziel	8
III	Der neutestamentliche Bericht von der Lazaruserweckung	11
IV	Die erzählerischen Motive im Blick auf ihre Verbildlichung	13
V	Darstellungsmöglichkeiten	15

B Die Lazaruserweckung ikonographisch (S. 17-167)

I	Schematischer Überblick über die Bildentwicklung . .	19
II	Beschreibung der Bildentwicklung	22
	1. Französische Bildwerke	22
	2. Haarlem (1430-86)	34
	3. Miniaturen aus Handschriften und gedruckte Textillustrationen (1440-1530) . .	48
	4. Bildwerke verschiedener niederländischer Herkunft (1480-1530)	77
	5. Die flämische Entwicklung (Antwerpen 1515-1610)	95
	6. Rubens und die flämische Kunst nach ihm	121
	7. Utrecht	129
	8. Die Vorläufer von Rembrandt (Amsterdam 1605-30)	134
	9. Rembrandt (und Lievens)	144
	10. Rembrandts Nachwirkung (holländische Kunst des 17. Jh.)	157

*C Studien zur Sinndeutung der Lazaruserweckung
(Ikonologie) (S. 169-234)*

I	Geistesgeschichtliche Zeugnisse	173
	1. Exegese	173
	2. Legendentradition (Legenda aurea)	184
	3. Geistliche Literatur	188
	4. Niederländische Frömmigkeit	195
	5. Zusammenfassung	196
II	Ikonographische Motive in ihrer Bedeutung — Funktionen des Lazarusthemas	200
	1. Der Grabstein	202
	2. Das Geruchsmotiv	205
	3. Die Tränen	208
	4. Petrus: das Motiv des Lösens von Todesbinden	209
	5. Lazarus und die 'militia' (Rembrandts Darstellung)	215
	6. Bedeutung des Bildthemas und seine Funktion	221

*D Zusammenfassung ikonographischer und ikonologischer
Erkenntnisse und ihre Schlußfolgerungen (S. 235-247)*

I	Quantität der Darstellungen und lokale Beobachtungen	237
II	Motivation für die Darstellung der Lazaruserweckung	238
III	Ikonographische und ikonologische Erkenntnisse	240
IV	Die Problematik ikonographisch-ikonologischer Schlußfolgerungen	244

TEIL II

E Apparat (S. 251-384)

I	Anmerkungen	251
II	Katalog über die Bildwerke	339
III	Abbildungssynopse	362
IV	Abbildungsnachweis	365
V	Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	367
VI	Register	380

F Abbildungen (ab. S. 385)

- I Darstellungen der Lazaruserweckung
- II Vergleichsbeispiele