

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:

Das Unsichtbare und die bildliche Vorstellung

7

I. Zwei Typen des Gottesbildes

16

II. Das Bild des Unsichtbaren: Zu den frühen Christusbildern

38

III. Gott als Herrscher: Zur Ikonographie der Theokratie

53

IV. Das Traumland in der Vorstellung der Renaissance

75

V. Das Doppelgesicht der Prudentia

91

VI. Der herrschende und der leidende Christus

108

VII. Der Ausdruck in der italienischen Kunsttheorie der Renaissance

121

VIII. Charakter und Physiognomik:

Ein Renaissance-Text über den Ausdruck in der Kunst

154

IX. Die Inspiration des Evangelisten Matthäus in der Kunst
der Reformation und der Gegenreformation

174

Abbildungsverzeichnis

196