

INHALT

1. Kapitel

GRUNDSÄTZE DER BILDVERKÜNDIGUNG

1. Ohnmacht und Macht des Christusbildes	9
2. Wortverkündigung, Bildverkündigung, Tatverkündigung . .	10
3. Die Bildverkündigung vom Gottmenschen Jesus Christus . .	14
4. Die theologische Schönheit und das Christusbild	17
5. Die Gnade des Schaffens und Betrachtens des Christusbildes	20
6. Die Wahrheit und die göttlichen Wirklichkeiten	22
7. Das Urbild und die Bilder	24
8. Die Analogie des Seins	27
9. Gesetz und Gestalten des Christusbildes	29
10. Die Lüge und die widergöttlichen Wirklichkeiten	32
11. Bilderstreit und Bildersturm	35
12. Bild, Zeichen, Sakrament	42
13. Die Not des Künstlers	45
14. Vom Schaffen des christlichen Bildes	47
15. Der christliche Künstler und die Naturgebilde	53
16. Abwehr der dämonischen Bedrohung	56
17. Hilfe der Engel in der Bildverkündigung	60
18. Die Gaben des Heiligen Geistes und der Künstler	62
19. Vor der Schwelle des Mysteriums	69
20. Die Hoffnung des Künstlers	72

INHALT

2. Kapitel

VERSUCHE ZUR THEORIE DES BILDSCHAFFENS

1. Tradition und Revolution	73
2. Das geistliche Prinzip und das weltliche Prinzip	76
3. Die christliche Wendung in der Kunst des 20. Jahrhunderts	78
4. Katholische Aktion und Liturgische Erneuerung	83
5. Grenzen der kirchlichen Kunst und das Christusbild	86
6. Erwägungen über das Bild	90
7. Erwägungen über den Bildgehalt	98
8. Der Bildinhalt und die trinitarische Struktur	104
9. Die Bildgestalt und die trinitarische Struktur	109
10. Sinnbilder, Sinnbild, Ausdruckswert	120
11. Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes	132

3. Kapitel

WERKE UND WERTUNGEN

1. Ort und gottesdienstliche Funktion des Christusbildes	137
2. Das Christusbild und der Priester	148
3. Das Christusbild und die Gläubigen	154
4. Das Christusbild und die farbigen Völker	158
5. Das Christusbild und die Kinder	166
6. Das Christusbild: das Gotteskind in der Krippe	170
7. Das Christusbild: das göttliche Kind auf dem Schoß der jung- fräulichen Mutter	177
8. Das Christusbild: der Herr am Kreuz	186
9. Das Christusbild: der Auferstandene — der Kyrios	195
10. Das Christusbild und der mystische Leib Christi	202
11. Das Christusbild des „Miserere“	206

INHALT

12. Christus der göttliche Arbeiter	211
13. Das Christusbild und die eschatologische Verkündigung . .	217
14. Christus, der Herr des himmlischen Gastmahles	226
15. Der Kreuzweg des Herrn	233
16. Das Herz-Jesu-Bild	238
17. Das nicht-menschliche Sinnbild Christi	246
18. Das Christusbild im Canticum Novum	254
19. Vom gegenständlichen und ungegenständlichen zum über- gegenständlichen christlichen Bild	262
20. Freiheit und Verwandlung des Christusbildes	271
Verzeichnis der Bildtafeln	279