

# INHALT

## 1. Kapitel

### GRUNDSÄTZE DER BILDVERKÜNDIGUNG

1. Ohnmacht und Macht des Christusbildes . . . . .	9
2. Wortverkündigung, Bildverkündigung, Tatverkündigung . .	10
3. Die Bildverkündigung vom Gottmenschen Jesus Christus . .	14
4. Die theologische Schönheit und das Christusbild . . . . .	17
5. Die Gnade des Schaffens und Betrachtens des Christusbildes	20
6. Die Wahrheit und die göttlichen Wirklichkeiten . . . . .	22
7. Das Urbild und die Bilder . . . . .	24
8. Die Analogie des Seins . . . . .	27
9. Gesetz und Gestalten des Christusbildes . . . . .	29
10. Die Lüge und die widergöttlichen Wirklichkeiten . . . . .	32
11. Bilderstreit und Bildersturm . . . . .	35
12. Bild, Zeichen, Sakrament . . . . .	42
13. Die Not des Künstlers . . . . .	45
14. Vom Schaffen des christlichen Bildes . . . . .	47
15. Der christliche Künstler und die Naturgebilde . . . . .	53
16. Abwehr der dämonischen Bedrohung . . . . .	56
17. Hilfe der Engel in der Bildverkündigung . . . . .	60
18. Die Gaben des Heiligen Geistes und der Künstler . . . . .	62
19. Vor der Schwelle des Mysteriums . . . . .	69
20. Die Hoffnung des Künstlers . . . . .	72

## INHALT

### 2. Kapitel

#### VERSUCHE ZUR THEORIE DES BILDSCHAFFENS

1. Tradition und Revolution . . . . .	73
2. Das geistliche Prinzip und das weltliche Prinzip . . . . .	76
3. Die christliche Wendung in der Kunst des 20. Jahrhunderts	78
4. Katholische Aktion und Liturgische Erneuerung . . . . .	83
5. Grenzen der kirchlichen Kunst und das Christusbild . . . .	86
6. Erwägungen über das Bild . . . . .	90
7. Erwägungen über den Bildgehalt . . . . .	98
8. Der Bildinhalt und die trinitarische Struktur . . . . .	104
9. Die Bildgestalt und die trinitarische Struktur . . . . .	109
10. Sinnbilder, Sinnbild, Ausdruckswert . . . . .	120
11. Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes	132

### 3. Kapitel

#### WERKE UND WERTUNGEN

1. Ort und gottesdienstliche Funktion des Christusbildes . . .	137
2. Das Christusbild und der Priester . . . . .	148
3. Das Christusbild und die Gläubigen . . . . .	154
4. Das Christusbild und die farbigen Völker . . . . .	158
5. Das Christusbild und die Kinder . . . . .	166
6. Das Christusbild: das Gotteskind in der Krippe . . . . .	170
7. Das Christusbild: das göttliche Kind auf dem Schoß der jung- fräulichen Mutter . . . . .	177
8. Das Christusbild: der Herr am Kreuz . . . . .	186
9. Das Christusbild: der Auferstandene — der Kyrios . . . .	195
10. Das Christusbild und der mystische Leib Christi . . . . .	202
11. Das Christusbild des „Miserere“ . . . . .	206

## INHALT

12. Christus der göttliche Arbeiter . . . . .	211
13. Das Christusbild und die eschatologische Verkündigung . .	217
14. Christus, der Herr des himmlischen Gastmahles . . . . .	226
15. Der Kreuzweg des Herrn . . . . .	233
16. Das Herz-Jesu-Bild . . . . .	238
17. Das nicht-menschliche Sinnbild Christi . . . . .	246
18. Das Christusbild im Canticum Novum . . . . .	254
19. Vom gegenständlichen und ungegenständlichen zum über- gegenständlichen christlichen Bild . . . . .	262
20. Freiheit und Verwandlung des Christusbildes . . . . .	271
Verzeichnis der Bildtafeln . . . . .	279