

Inhaltsverzeichnis

1.	<u>Einleitung</u>	1
1.1.	Ausgangslage.....	1
1.2.	Problemstellung.....	4
1.3.	Begriffsbestimmung des Themas.....	6
1.4.	Aufgabe der Arbeit.....	10
1.5.	Weg und Methodik.....	11
1.6.	Denkmäler-Katalog und Abbildungen.....	13
2.	<u>Grundsätzliche Betrachtungen</u>	17
2.1.	<u>Die Person Mariens</u>	17
2.1.1.	Das Leben Mariae.....	17
2.1.2.	Tod und Verherrlichung.....	30
2.1.3.	Jungfräulichkeit und Heiligkeit.....	43
2.1.4.	Erwählung und Verdienst.....	57
2.1.5.	Theotokos (Θεοτόκος), die Gottesgebä- rerin.....	61
2.1.6.	Stellung Mariens in der Heilsgeschich- te.....	68
2.2.	<u>Die Verehrung Mariens</u>	76
2.2.1.	Machtbereich und Wunderwirkungen.....	76
2.2.2.	Kultische Verehrung.....	81
2.2.3.	Geistesgeschichtlicher Hintergrund....	91
2.2.4.	Kirchen und Feste.....	100
2.2.5.	Hymnen und Liturgie.....	120
2.2.6.	Reliquie und Bild.....	133
2.3.	✓ <u>Die Abbildung Mariens</u>	138
2.3.1.	Das kultische Marienbild.....	138
2.3.1.1.	Historisches und ideales Marienbild...	138
2.3.1.2.	Archetypus und Urbericht.....	144
2.3.2.	✓ Mariendarstellung im Denkmalfund....	154
2.3.2.1.	Eigenbedeutung des autonomen Marien- bildes.....	154
2.3.2.2.	✓ Standardtypen und Typenbezeichnungen..	159

2.3.3.	Die marianische Figuration.....	167
2.3.3.1.	Maria in Zyklen und szenischen Darstellungen.....	167
2.3.3.2.	*-Maria als eigenständiges Bildmotiv....	199
3.	Die autonome Theotokosdarstellung.....	223
3.1.	M a r i a m i t C h r i s t u s.....	223
3.1.1.	<u>Die Gottesmutter mit Christus mitten vor sich.....</u>	223
3.1.1.1.	-zum Denkmalbestand.....	223
3.1.1.1.1.	\-Maria ganzfigurig, frontal, mit Christus vor sich.....	223
3.1.1.1.2.	Maria in Büste, mit Christus vor sich.	227
3.1.1.1.2.1.	Maria in Büste und frontal.....	227
3.1.1.1.2.2.	Maria in Büste und Profil.....	229
3.1.1.1.3.	Maria in Oranshaltung mit Christus vor sich.....	229
3.1.1.2.	-zum Denkmalbefund.....	231
3.1.1.2.1.	Die Gottesmutter mit Christus achsial vor dem Körper.....	231
3.1.1.2.2.	Die Frage nach Prototyp und Herkunft..	236
3.1.1.2.3.	Varianten und Sonderformen.....	243
3.1.1.2.4.	Die geistige Aussage dieses Bildtyps..	244
3.1.2.	<u>Die Gottesmutter mit Christus zur Seite.....</u>	247
3.1.2.1.	-zum Denkmalbestand.....	247
3.1.2.1.1.	\-Maria mit Christus zur Linken.....	247
3.1.2.1.1.1.	Maria ganzfigurig, frontal, Christus zur Linken.....	247
3.1.2.1.1.2.	Maria ganzfigurig, halbfrontal, Christus zur Linken.....	255
3.1.2.1.1.3.	Maria in Büste, Christus zur Linken...	255
3.1.2.1.2.	Maria mit Christus zur Rechten.....	261

3.1.2.1.2.1.	Maria ganzfigurig, Christus zur Rechten.....	261
3.1.2.1.2.2.	Maria in Büste, Christus zur Rechten..	262
3.1.2.2.	-zum Denkmalbefund.....	264
3.1.2.2.1.	Die 'Wegeleiterin', 'Ὁδηγέτρια	264
3.1.2.2.2.	Die Lukastradition dieses Typus.....	275
3.1.2.2.3.	Prototypen und Abwandlungen.....	279
3.1.2.2.4.	Das Theotokosbildnis schlechthin.....	292
3.1.3.	<u>Gottesmutter-Kind-Motiv</u>	296
3.1.3.1.	-zum Denkmalbestand.....	296
3.1.3.1.1.	Zärtlich-mütterliche Theotokos.....	296
3.1.3.1.2.	Liebkosende Theotokos.....	299
3.1.3.1.3.	Milchnährende Theotokos.....	299
3.1.3.2.	-zum Denkmalbefund.....	311
3.1.3.2.1.	Gottesmutter Eleousa.....	311
3.1.3.2.1.1.	Das mütterliche Element der 'Erbarmerin'.....	311
3.1.3.2.1.2.	Erstes Auftreten dieses Bildtypus.....	315
3.1.3.2.1.3.	Lukastradition des Eleousa-Motivs.....	325
3.1.3.2.2.	Gottesmutter Glykophilousa.....	332
3.1.3.2.2.1.	Die Gottesmutter der Zärtlichkeit.....	332
3.1.3.2.2.2.	Das Urbild dieses Typus.....	335
3.1.3.2.2.3.	Bedeutung koptischer Darstellungen in der Herkunftsfrage.....	337
3.1.3.2.3.	Gottesmutter Galaktotrophousa.....	337
3.1.3.2.3.1.	Formale und inhaltliche Vorbilder.....	337
3.1.3.2.3.2.	Ein Sondertypus der 'Thronenden'.....	356
3.1.3.2.3.3.	Spielarten der Kompositionen.....	357
3.1.4.	<u>Thronende bzw. kaiserliche Theotokos</u> ..	364
3.1.4.1.	-zum Denkmalbestand.....	364
3.1.4.1.1.	Die Theotokos in Thronbildern.....	364

3.1.4.1.1.1.	Thronende Theotokos, Christus mitten vor sich.....	364
3.1.4.1.1.2.	Thronende Theotokos, Christus seit lich.....	388
3.1.4.1.1.3.	Thronende Theotokos, Christus in Mandorla/Clipeus.....	403
3.1.4.1.2.	Maria Regina.....	404
3.1.4.2.	-zum Denkmalbefund.....	409
3.1.4.2.1.	Der hieratische Bildtypus der Thronenden.....	409
3.1.4.2.2.	Wechselbeziehungen zu Darstellungen der Magierszene.....	416
3.1.4.2.3.	Apsidiale Bildnisse.....	428
3.1.4.2.4.	Zentralmotive in hieratischen Kompositionen.....	438
3.1.4.2.5.	Bildtypen der thronenden Gottesmutter	446
3.1.4.2.6.	Maria regina als Sonderform.....	460
3.1.5.	<u>Mandorla/Clipeus-Typus</u>	473
3.1.5.1.	-zum Denkmalbestand.....	473
3.1.5.1.1.	Ganzfigurige Theotokos, stehend, Christus in Mandorla/Clipeus.....	473
3.1.5.1.2.	Theotokos in Büste, Christus in Mandorla/Clipeus.....	474
3.1.5.1.3.	Thronende Theotokos, Christus in Mandorla/Clipeus.....	476
3.1.5.1.4.	Gottesmutter Orans, Christus in Mandorla/Clipeus.....	480
3.1.5.2.	-zum Denkmalbefund.....	480
3.1.5.2.1.	Bildtypen des Mandorla/Clipeus-Sujets	480
3.1.5.2.2.	Christus Emanuel.....	486
3.1.5.2.3.	Mandorla und Clipeus.....	488
3.1.5.2.4.	Grenzfragen der Bezeichnungen.....	507
4.	Nachwort.....	523
	Literaturverzeichnis.....	525

A. Abkürzungen.....	525
B. Übrige Literatur.....	531

Denkmälerkatalog..... Teil II, S. 1 ff.
Abbildungen incl. Bildnachweise