

## *Inhalt*

Vorwort .....	xvii
---------------	------

### *Sätze und Grundsätze*

Zum Beginn .....	3
Schauspieler und Kritik .....	5
Fiesco, neu inszeniert .....	9
Don Juan .....	13
Komische Figuren .....	16
Kritik, wie sie eigentlich sein müßte .....	19
Premiere .....	22
Warnung als Vorwort .....	26
Aus einem Handbuch für Kritiker .....	29
Hugenotten .....	34
Sätze – Grundsätze .....	36
Bajazzo .....	39
Das Zeichen zum Beginn, der Vorhang und überhaupt .....	42
Theater-Referat .....	45
Zeittheater .....	48
Glaube ans Theater .....	48
Festspiele in Salzburg .....	50
Schauspiel nach einem Roman .....	53
Beziehung zum Theater .....	54
Zur Technik des Stückeschreibens Ein Brief .....	62

## *Inszenierungen*

Henrik Ibsen: Die dreizehn Gesellschaftsdramen	
(Otto Brahm's Ibsen)	
Der Bund der Jugend .....	71
Die Stützen der Gesellschaft .....	72
Nora .....	75
Gespenster .....	78
Ein Volksfeind .....	82
Die Wildente .....	85
Die Frau vom Meer .....	91
Rosmersholm .....	94
Hedda Gabler .....	98
Baumeister Solneß .....	101
Klein Eyolf .....	104
John Gabriel Borkman .....	110
Wenn wir Toten erwachen .....	115
Epilog zum Epilog .....	117
Ödipus in Wien .....	119
«Die Makkabäer» im Burgtheater .....	128
Der Verschwender .....	129
Wiener Volksbühne .....	131
Das Deutsche Volkstheater .....	133
Der Raimund als Millionär .....	137
Kritik einer nicht gesehenen Theater-Vorstellung	140
Burgtheater .....	144
William Shakespeare: Richard III .....	147
Vom Burgtheater .....	151
Salzburger Großes Welttheater .....	155
Reinhardt in Wien .....	161
William Shakespeare:	
Das Wintermärchen .....	163
«Jedermann» in Salzburger Mundart .....	167

Ein neues Theater in Wien . . . . .	170
Reinhardts neues Theater . . . . .	173
William Shakespeare: König Lear . . . . .	178
Théâtre Pitoëff . . . . .	183
Theaterschule . . . . .	186
Tairoffs Theater	
Giroflé-Girofla und Salome . . . . .	189
Der Schleier der Pierrette . . . . .	191
Die Heilige Johanna . . . . .	193
Der Mann, der Donnerstag war . . . . .	196
William Shakespeare:	
Ein Sommernachtstraum . . . . .	199
Viertel . . . . .	204
William Shakespeare: Was ihr wollt . . . . .	204
Burgtheater-Jubiläum . . . . .	205
Hamlet im Frack . . . . .	211
Habima . . . . .	212
Schiller-Piscator: Die Räuber . . . . .	214
Hamlet, Prinz von Gerolstein . . . . .	217
Fiesco . . . . .	219
Das Käthchen von Heilbronn . . . . .	220
Oktober in Berlin . . . . .	221
Zehn Bemerkungen zu «Rasputin» . . . . .	226
Erdgeist . . . . .	230
Jüdisches Theater . . . . .	231
Ferdinand Raimund:	
Der Diamant des Geisterkönigs . . . . .	232
Der Talisman . . . . .	234
Eine Woche Berlin . . . . .	235
Summarischer Bericht – Aus einem Brief . . . . .	240
Summarischer Bericht II . . . . .	246
Baker-Revue . . . . .	252

Theater in Wien .....	255
Gespensisches Theater .....	259
Brief an Granowski .....	261
Osterbrief .....	265
Schauspieler .....	268
Krach in Leipzig:	
«Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny» ...	272
Theaterbericht .....	276
Theater-Notizen .....	279
Exoten .....	282
Curt Bois und Max Hansen: Dienst am Kunden .	284
Jacques Offenbach: Die schöne Helena .....	286
Friedrich von Schiller: Kabale und Liebe .....	290
Jacques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen ...	293
William Shakespeare: Othello .....	298
William Shakespeare: Was ihr wollt .....	301
Realistik in «Faust II» .....	303
«Die Jungfrau von Orleans»	
im Schauspielhaus Zürich .....	305
Regisseur und Schauspieler .....	308
Spanisch und deutsch .....	311
Theaterabend .....	313
Drei Theaterabende in Deutschland .....	316

### *Spieler*

Raoul Aslan .....	327
Albert Bassermann .....	327
Elisabeth Bergner .....	332
Sybille Binder .....	332
Hedwig Bleibtreu .....	334
Lili Darvas .....	335
Käthe Dorsch .....	335

Tilla Durieux .....	336
Eleonora Duse	
Frau Duse .....	337
Die Duse (Ein halbes Jahr vor ihrem Tode) ...	342
Ein Bild .....	345
Heinrich Eisenbach .....	347
Gertrud Eysoldt .....	349
Egon Friedell .....	350
Karl Götz .....	350
Emma Grammatica .....	351
Ein Schweizer Schauspieler (Heinrich Gretler) ..	353
Grock .....	354
Ilka Grüning .....	355
Ernst Hartmann (Als er starb) .....	356
Paul Hartmann .....	357
Lucie Höflich .....	358
Friedrich Kayssler .....	359
Eugen Klöpfer .....	359
Margarete Koeppke .....	360
Werner Krauß .....	362
Else Lehmann .....	365
Les Fratellini .....	366
Fritzi Massary .....	368
Lotte Medelsky .....	371
Alexander Moissi	
I .....	372
II .....	374
III .....	379
IV .....	380
V .....	381
Carola Neher in Wien .....	382
Maria Orska .....	383

<b>Max Pallenberg</b>	
(Eine Studie) . . . . .	384
(In verschiedenen Rollen) . . . . .	403
Pallenbergs neue Rolle . . . . .	408
(Nachruf) . . . . .	412
<b>Anna Pawlowa</b> . . . . .	416
<b>Reso</b> . . . . .	417
<b>Rittner</b> . . . . .	418
<b>Ralph A. Roberts</b> . . . . .	418
<b>Ida Roland</b>	
(Als Judith) . . . . .	419
(Als Phädra) . . . . .	420
<b>Adele Sandrock</b> . . . . .	420
<b>Alma Seidler</b> . . . . .	421
<b>Sonnenthal</b> . . . . .	422
<b>Ein Schauspieler (Als Nachruf) –</b>	
Albert Steinrück . . . . .	426
<b>Helene Thimig</b>	
(In verschiedenen Rollen) . . . . .	428
(oder: Diktatur des Herzens) . . . . .	429
<b>Hermann Thimig</b> . . . . .	429
<b>Hugo Thimig</b> . . . . .	430
<b>Jakob Tiedtke</b> . . . . .	432
<b>Hilde Wagener</b> . . . . .	433
<b>Gustav Waldau</b>	
I . . . . .	434
II . . . . .	434
<b>Harry Walden</b> . . . . .	435
<b>Der Schauspieler Wedekind</b> . . . . .	436
<b>Gisela Werbezirk</b> . . . . .	437
<b>Paula Wessely aus Wien</b> . . . . .	437
<b>Grete Wiesenthal</b> . . . . .	439

Auguste Wilbrandt .....	44 <sup>0</sup>
Ludwig Wüllner .....	44 <sup>1</sup>

*Szenen und Dialoge*

Goethe. Eine Szene .....	447
Talmas Ende .....	46 <sup>1</sup>
Soldatenleben im Frieden .....	484
Der unsterbliche Kasperl .....	49 <sup>8</sup>
Kraft (Eine Szene in Schönherr-Manier) .....	514
Festspiel 1813 .....	517
Geständnis .....	52 <sup>1</sup>

<i>Editorische Notiz</i> .....	527
<i>Quellennachweis</i> .....	53 <sup>1</sup>
<i>Verzeichnis der Buchausgaben Alfred Polgars</i> .....	553
<i>Zeittafel</i> .....	557
<i>Namenregister</i> .....	566
<i>Erwähnte Bühnenwerke</i> .....	572