

Inhalt

- Das Problem der Renaissance in der deutschen bildenden Kunst
(Spezifik und Chronologie) 7
- Die westeuropäische Kunst um 1400 und das Problem der
sogenannten internationalen Gotik 16
- Reformationszeitalter und Spätrenaissance 26
- Soziale Faktoren in der Kunst und ihre Bedeutung für
die Methodologie des Forschers (am Beispiel des Spätmittelalters
und der Renaissance) 34
- Parler, Sluter, Donatello und die Hochgotik 45
- Die Kunst der französischen Renaissance. Versuch einer Analyse 53
- Michelangelo und das nichtklassische künstlerische Erbe 70
- Raffael und die Plastik 87
- Giorgio Vasari über das Relief 97
- Die Londoner Zeichnung „Kopf eines alten Weibes“ 103
- Michel Sittow, Tallinner Bürger und Hofmaler der Königin
Isabella von Kastilien (Ergänzungen und Präzisierungen) 114
- Zur Ikonographie der „Quellnymphe“ Lucas Cranachs d. Ä. 119
- Die Jünglingsstatue vom Helenenberge
und die Kunst der Donauschule (Antike Motive in der Kunst
der deutschen Renaissance) 124
- Das Bild „Die Messe des hl. Gregorius“
in der Staatlichen Ermitage (Vorläufige Bemerkungen) 128
- Unbekannte Zeichnungen der Dürerzeit
in sowjetischen Sammlungen 132
- Bilder von Lucas Cranach d. Ä. in sowjetischen Sammlungen 138
- Bildteil 145*
- Die „Allegorie der Gerechtigkeit“ von Melchior Feselen
(Zur Ikonographie der Reformationszeit) 177
- Ein Bild von Michael Ostendorfer im Museum
für bildende Künste des Gebietes Woronesh 184

Zeichnungen von Melchior Lorichs
in der Staatlichen Ermitage und im Staatlichen Museum
der bildenden Künste „A. S. Puschkin“ in Moskau 188

Der „Kopf eines Knaben“ aus der Sammlung Pourtalès
und sein möglicher Autor 193

Eine Statuette des Erasmo Trivulzio und ihr verwandte Bronzen 200

Die Statuette eines „Atlanten“ im Staatlichen Museum
der bildenden Künste „A. S. Puschkin“ in Moskau 206

Die Reliefs des Monogrammistens IP und seiner Schule
in der Staatlichen Ermitage 212

Noch einmal zur Statuette einer nackten Frau,
das Haar kämmend 215

Anmerkungen 219

Bildnachweis 244

Register 245