

INHALTSVERZEICHNIS

I	
DER RAUM DES MENSCHEN IM 18. JAHRHUNDERT	
Empfinden und Handeln	9
Das Erlebnis der Freiheit	12
Luxus und Prachtentfaltung	14
<i>Ein jubilierendes Barock</i>	17
Der Rokoko-Stil.	22
<i>Eine neue Dekoration</i>	25
1. Möglichkeiten der Dekoration.	31
Ordnung und Wechsel	39
2. Der Platz und die Behausung	43

II	
PHILOSOPHIE UND MYTHOLOGIE DES VERGNÜGENS	
Das Gefühl als Instanz	53
Die angebliche Herrschaft der Frau	55
<i>Der Olymp der Deckengemälde</i>	58
Die Repräsentation.	64
<i>Das Glück der Illusion</i>	66
Von den Lustbarkeiten zur schwarzen Lust.	72
<i>Von der Schaukel zum Schafott</i>	76

III	
DAS FEST UND DIE UNRUHE	
Das Fest und seine Folgen.	85
<i>Gilles</i>	89
<i>Das Reich der Maske</i>	90
<i>Unterhaltung und Spott</i>	95
Das Fest als Bildersturm	100
3. Schauspiele	105

IV	
DIE NACHAHMUNG DER NATUR	
Der reine Blick	115
4. Eingefangene Momente	119
<i>Der triumphierende Blick</i>	127
Das Geheimnis der Gesichter	134
<i>Bildnisse</i>	137
Kraft und Genie.	145
5. Leben, Kritik und Erkenntnis.	149

V	
ARKADEN UND UTOPIA	
Das unmögliche Idyll.	159
<i>Das englische Ideal</i>	163
<i>Die große Natur</i>	166
6. Veduten.	171
Ruinen-Melancholie	179
<i>Die Dimension der Zeit</i>	183
Gotisches	188
<i>Das Verlangen nach dem Sturm</i>	190
Die vereinte Welt	194
7. Träume des Verstandes	197
Der Stil des Willens	205
<i>Zum Sehen geboren</i>	210

NAMENVERZEICHNIS	212
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	215