

Inhaltsverzeichnis

Der Text

- 11 Im Atelier des Künstlers
- 34 Natur und Geschichte
- 47 Kunst ohne Rückhalt
- 83 Die innere Notwendigkeit
- 122 Menschheitsbilder
- 151 Die Welt als Schaustellung
- 182 Der Große Mensch
- 233 Die irdische Hölle
- 266 Das stille Leben
- 283 Die Frau als Mythos
- 331 Das irdische Paradies
- 367 Das entzweite Jahrhundert
- 389 Nachwort

Die Farbtafeln

- 3 Daumier: Don Quijote
- 33 C. D. Friedrich: Kreidefelsen auf Rügen
- 49 Turner: Regen, Dampf, Geschwindigkeit
- 65 Dillis: Blick auf die Dächer von Rom
- 81 Goya: Karneval
- 101 Corot: Das Atelier Corots
- × 121 Delacroix: Das Gemetzel von Chios
- 181 Monet: Seerosenteich
- 213 Toulouse-Lautrec: May Belfort
- 237 Ensor: Der Rochen
- × 285 Courbet: Die Kornsieberinnen
- 317 Cézanne: La Montagne Sainte Victoire
- 329 Manet: Der Balkon
- 349 Renoir: Nach dem Déjeuner
- 365 Marées: Orangenhain
- 387 Gauguin: Contes Barbares

Anhang

- 391 Anmerkungen
- 396 Verzeichnis der Künstler
und Abbildungen
- 410 Register

Die Bildgruppen

nach

- 12 Im Atelier des Künstlers
- 22 Der Kult der neuen Märtyrer und
Heiligen
- 36 Heroische Einsamkeit
- 50 Das Frauenideal um 1800
- 56 Wunschwelten der Vergangenheit
- 66 Der Ausschnitt – Die Geburt des
modernen Bildes
- 84 Der Traum der Vernunft
- 104 Das Bild des Künstlers
- 124 Geschichtsreportage als Zeitanklage
- 140 Die inszenierte Vergangenheit
- 154 Die Kunst selbst ist Religion
- 168 Der kosmopolitische Götter-, Sitten-
und Kunstkarneval
- 184 Die Geburt der Venus
- 196 Venus medusea
- 216 Orientalismus
- 224 Gefangene des Eros
- 240 Stilleben
- 248 Nomaden und Parias
- 260 Gigantomanie
- 272 Der Heroismus des modernen Lebens
- 288 Arbeit und Arbeiter
- 304 Freunde und Jünger
- 318 Das Recht des Müßigganges
- 332 Theater
- 352 Die Religion des Lichtes
- 368 Das Goldene Zeitalter