

Inhalt

7	Vorwort
11	Zu einer Theorie der Kunstgeschichte
19	Gestalt und Symbol
34	Studien zur Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts
55	Ein Beitrag zur »Morphologischen Kunsttheorie« der Gegenwart
70	Fragen der Strukturanalyse
90	Notizen zu Goyas Capricho 43
95	Zu einem Bild Robert Delaunays
111	Zu einem Bildmittel Edvard Munchs
128	Einschränkende Bemerkungen
149	Seltene Paare
166	Kitsch und Trivialkunst als Gebrauchskünste
180	Poesie und Prosa. Rangfragen in der neueren Kunst
201	Über Menzels »Atelierwand« in der Hamburger Kunsthalle
214	Entfremdungen
232	»Manier« und »Stil« in der Kunst des 20. Jahrhunderts
249	Anmerkungen
270	Abbildungsverzeichnis
272	Erstveröffentlichung der Beiträge