

## *Inhaltsverzeichnis*

EINLEITUNG .....	7
KURT DÜWELL	
Geistesleben und Kulturpolitik des Deutschen Kaiserreichs .....	15
HERBERT SCHNÄDELBACH	
Die Abkehr von der Geschichte. Stichworte zum »Zeitgeist« im Kaiserreich .....	31
GABRIELE VON HEESSEN-CREMER	
Zum Problem des Kulturpessimismus. Schopenhauer-Rezeption bei Künstlern und Intellektuellen von 1871 bis 1918 .....	45
HERMANN DRÜE	
Die psychologische Ästhetik im Deutschen Kaiserreich .....	71
GÖTZ POCHAT	
Friedrich Theodor Vischer und die zeitgenössische Kunst .....	99
BRIGITTE SCHEER	
Conrad Fiedlers Kunsttheorie .....	133
GERD WOLANDT	
Hermann Cohens Verhältnis zur Kunst .....	145
STEPHAN NACHTSHEIM	
Lage und Aufgabe der zeitgenössischen Kunst in der Kunstphilosophie Jonas Cohns .....	153
BURKHARD BITTRICH	
Theodor Fontane und die bildende Kunst der Kaiserzeit .....	171
PETER-KLAUS SCHUSTER	
Leben wie ein Dichter – Richard Dehmel und die bildenden Künste .....	181
AUGUST STAHL	
Rilke und Richard Muther. Ein Beitrag zur Bildungsgeschichte des Dichters .....	223

MICHAEL BRINGMANN

- Die Kunstkritik als Faktor der Ideen- und Geistesgeschichte.  
 Ein Beitrag zum Thema »Kunst und Öffentlichkeit« im 19. Jahrhundert ..... 253

INGRID KOSZINOWSKI

- Böcklin und seine Kritiker. Zu Ideologie und Kunstbegriff um 1900 ..... 279

RUDOLF ZEITLER

- Richard Hamanns Buch »Der Impressionismus in Leben und Kunst«.  
 Notizen zur Ideengeschichte ..... 293

RÜDIGER VOM BRUCH

- Kunst- und Kulturkritik in führenden bildungsbürgerlichen Zeitschriften  
 des Kaiserreichs ..... 313

KARL ULRICH SYDRAM

- Rundschau-Zeitschriften. Anmerkungen zur ideengeschichtlichen Rolle  
 eines Zeitschriftentyps ..... 349

GERHARD KRATZSCH

- »Der Kunstwart« und die bürgerlich-soziale Bewegung ..... 371

PAUL MAI

- Kirchliche Kulturpolitik im Spannungsfeld zwischen Staatskirche und  
 Ultramontanismus – Bistum Regensburg ..... 397

HARALD SIEBENMORGEN

- »Kulturkampfkunst«. Das Verhältnis von Peter Lenz und der Beuroner  
 Kunstschule zum Wilhelminischen Staat ..... 409

EKKEHARD MAI

- Programmkunst oder Kunstprogramm? Protestantismus und bildende Kunst am  
 Beispiel religiöser Malerei im späten 19. Jahrhundert ..... 431