

## *Inhaltsverzeichnis*

EINLEITUNG .....	7
KURT DÜWELL	
Geistesleben und Kulturpolitik des Deutschen Kaiserreichs .....	15
HERBERT SCHNÄDELBACH	
Die Abkehr von der Geschichte. Stichworte zum »Zeitgeist« im Kaiserreich .....	31
GABRIELE VON HEESEN-CREMER	
Zum Problem des Kulturpessimismus. Schopenhauer-Rezeption bei Künstlern und Intellektuellen von 1871 bis 1918 .....	45
HERMANN DRÜE	
Die psychologische Ästhetik im Deutschen Kaiserreich .....	71
GÖTZ POCHAT	
Friedrich Theodor Vischer und die zeitgenössische Kunst .....	99
BRIGITTE SCHEER	
Conrad Fiedlers Kunsttheorie .....	133
GERD WOLANDT	
Hermann Cohens Verhältnis zur Kunst .....	145
STEPHAN NACHTSHEIM	
Lage und Aufgabe der zeitgenössischen Kunst in der Kunstphilosophie Jonas Cohns .....	153
BURKHARD BITTRICH	
Theodor Fontane und die bildende Kunst der Kaiserzeit .....	171
PETER-KLAUS SCHUSTER	
Leben wie ein Dichter – Richard Dehmel und die bildenden Künste .....	181
AUGUST STAHL	
Rilke und Richard Muther. Ein Beitrag zur Bildungsgeschichte des Dichters .....	223

## MICHAEL BRINGMANN

Die Kunstkritik als Faktor der Ideen- und Geistesgeschichte.

) Ein Beitrag zum Thema »Kunst und Öffentlichkeit« im 19. Jahrhundert ..... 253

## INGRID KOSZINOWSKI

Böcklin und seine Kritiker. Zu Ideologie und Kunstbegriff um 1900 ..... 279

## RUDOLF ZEITLER

Richard Hamanns Buch »Der Impressionismus in Leben und Kunst«.

Notizen zur Ideengeschichte ..... 293

## RÜDIGER VOM BRUCH

Kunst- und Kulturkritik in führenden bildungsbürgerlichen Zeitschriften

des Kaiserreichs ..... 313

## KARL ULRICH SYDRAM

Rundschau-Zeitschriften. Anmerkungen zur ideengeschichtlichen Rolle

eines Zeitschriftentyps ..... 349

## GERHARD KRATZSCH

( »Der Kunstwart« und die bürgerlich-soziale Bewegung ..... 371

## PAUL MAI

Kirchliche Kulturpolitik im Spannungsfeld zwischen Staatskirche und

Ultramontanismus – Bistum Regensburg ..... 397

## HARALD SIEBENMORGEN

»Kulturkampfkunst«. Das Verhältnis von Peter Lenz und der Beuroner

Kunstschule zum Wilhelminischen Staat ..... 409

## EKKEHARD MAI

Programmkunst oder Kunstprogramm? Protestantismus und bildende Kunst am

Beispiel religiöser Malerei im späten 19. Jahrhundert ..... 431