

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## **Kulturelle Zentren · Nationale Entwicklungen**

DANIÈLE PISTONE, PARIS Paris – la Musique et les Arts au XIXe siècle (Paris. Musik und Künste im 19. Jahrhundert) .....	11
---	----

FRANK SCHNEIDER, BERLIN Lokales Kolorit – Nationaler Ton – Europäischer Geist. Dresdens Impulse zur Geschichte der Künste in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	15
--	----

HARTMUT KRONES, WIEN Wien als kulturelles Zentrum im Europa des 19. Jahrhunderts ..	25
--	----

MARIANO PÉREZ GUTIÉRREZ, MADRID The Interaction between Iberian and European Music in the Nineteenth Century. (Die Interaktion zwischen iberischer und europäischer Musik im 19. Jahrhundert) .....	35
---	----

JAN LING, GÖTEBORG Gibt es einen »nordischen Ton«? .....	49
---	----

JEREMY DIBBLE, CORK National Developments in Britain and Ireland: A Matter of Style and Morality (Nationale Entwicklungen in England und Irland: Über Stil und Moral) .....	58
--	----

JIŘÍ FUKAČ, BRNO Zum Werdegang der Nationalmusik im böhmisch-tschechi- schen Kulturraum .....	66
---	----

PRIMOŽ KURET, LJUBLJANA Kulturelle Zentren der jugo-slawischen Nationen im 19. Jahr- hundert .....	76
--	----

## **Theater als Gesamtkunstwerk**

ECKART KRÖPLIN, DRESDEN Theatralität als gesellschaftliches Phänomen im 19. Jahrhundert	85
--	----

PIERRE VAISSE, PARIS Paris – vom Palais Garnier zum Théâtre des Champs-Élysées ...	99
---	----

HEINRICH MAGIRIUS, DRESDEN Das zweite Dresdner Hoftheater Gottfried Sempers und die Theatralisierung von Architektur und Bildenden Künsten des späten Historismus in Dresden .....	109
THEO HIRSBRUNNER, BERN Richard Wagners Konzeption des Festspiels. Innere und äußere Aspekte .....	130
OSWALD GEORG BAUER, MÜNCHEN Das Theater der Griechen mit der Seele suchend. Richard Wag- ners Theater als Alternative zu seiner Zeit .....	137
GERD RIENÄCKER, BERLIN Das verdeckte Orchester. Notate zu Richard Wagners Orche- stervision und Praxis in Bayreuth .....	146
 <b>Wechselbeziehungen zwischen den Künsten</b>	
PAUL HADERMANN, BRÜSSEL Die Musikalisierung der Malerei im 19. Jahrhundert .....	153
MAGNE MALMANGER, OSLO/ROM Musikalische Analogien und musikalische Metaphorik in Kritik und Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts .....	174
RUTH KATZ / RUTH HACOEN, JERUSALEM Concerning the Relationships Among the Arts: The 18th Cen- tury Legacy to the 19th Century (Über die Beziehungen zwi- schen den Künsten: Das Vermächtnis des 18. Jahrhunderts an das 19. Jahrhundert) .....	190
MIECZYSLAW TOMASZEWSKI, KRAKAU Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Musik in der pol- nischen Frühromantik .....	202
GÜNTER SCHNITZLER, FREIBURG I. BR. Künste im Gespräch. Zu Bezügen zwischen Salvator Rosa, E. T. A. Hoffmann und Franz Liszt .....	211
PETER ANDRASCHKE, GIessen Bild und Komposition .....	228
JOHN HOUSE, LONDON Fantin-Latour in 1864: Wagnerism and Realism (Fantin-Latour 1864: Wagnerismus und Realismus) .....	248