

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung</i>	8
<i>Die Legende</i>	11
Joel-Peter Witkin (11). Etwas wie ein Genre (12). Rites of Passage (14). Die Konditionen (16). Ein Fatum (17). Eine Legende (18). Die Motive: Aus dem Leben des Fotografen Witkin (20). Das Protokoll (22). Die erste bewußte Erinnerung (24). Keine Fiktion (25). Wieder und wieder (27). Das Triptychon (30).	
<i>Die Markierungen</i>	33
Konvertierungen, Transkriptionen (33). <i>Los Angeles Death</i> (1976) (35). Guiberts Retuscheurin (38). Kurzer Abriß zur Geschichte des Fotopapiers (40). Exkurs: Die Preziose (44). Die Revanchen 47). Programm der Intervention (51). Graphische Genealogien (56). Graphische Konflikte (60). Ansätze zu einer Schrift; Twombly (62). Bellocq (67). In den Print hinein (74).	
<i>Die Museen</i>	79
Bildwechsel (79). Erzählungen vom ersten Mal (80). Verkennen / Erkennen (Begegnung mit Grace Mayer) (81). Historische Kooperationen I: David Octavius Hill (83). Bessere Bilder (85). Historische Kooperationen II: Gebrauchweisen der Fotografie (87). Verhandlungssachen (90). Keine Kunst ... (93) ... aber brauchbar (95). Kunstgeschichtsschreibungen (98). Inkongruenzen (101). Museumsbesuche 1958 (103). Ikonographische Bezüge (105). Vier Beobachtungen (108). Einförmige Transformationen (110). Die Reservoirs (113). Midashände (117). Malraux (119). Das imaginäre Museum (123). Benjamins Kunstwerke (126). Pars pro toto (130). Ein Ablaufprotokoll (132). Die Fotografie, das Klischee 136). Die künstlichen Ruinen (141). Epilog: Erweiterung einer Genealogie (143).	

<i>Die Kontakte</i>	145
<p>Die Geschichte von dem Rabbiner, der Gott gesehen hatte (145). Gesehen haben (147). Geister sehen (149). Medienkunde (152). Auren, Emanationen (156). Noch eine Offenbarung (160). Sindonologische Untersuchungen I (164). Sindonologische Untersuchungen II (167). Sindonologische Untersuchungen III (169). Kontaktprozeduren (174). Sehen wollen (177). Undankbare Objekte (180). Die Passion von Massachusetts (182). Fotomontagen (188). Fotografische Transplantationen (192). Witkins Liste (196). St. Joel-Peter of Albuquerque (200). Epilog: Eine Erzählung von Hervé Guibert (203).</p>	
<i>Die toten Augen. Zwei Urszenen</i>	209
<p>Synopsis (209). Tête à tête (209). Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten (212). Return to Sender (215). Metamorphosen eines Blicks (219). Ein Dispositiv (221). Metamorphosen einer mythischen Erzählung (223). Ich sah mich mich sehen (226).</p>	
<i>Literaturverzeichnis</i>	229
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	243
<i>Danksagung</i>	245