

## INHALT

Vorwort	9
Wolfgang Kemp, Theorie der Fotografie 1912–1945	13
1. Umfrage der Zeitschrift »MSS«. 1922	39
2. Marius de Zayas Fotografie. 1913	45
3. Marius de Zayas Fotografie und Künstlerische Fotografie. 1913	47
4. Anton Giulio Bragaglia Fotodinamismo Futurista. 1913	50
5. Alvin Langdon Coburn Die Zukunft der bildmäßigen Fotografie. 1916	55
6. Paul Strand Fotografie. 1917	59
7. Paul Strand Fotografie und der Neue Gott. 1922	60
8. Karel Teige Bild-Manifest. 1923	63
9. Edward Weston Präsentation statt Interpretation. 1924/25	66
10. Laszlo Moholy-Nagy Die beispiellose Fotografie. 1927	72
11. Alfred Renger-Patzsch Ziele. 1927	74
12. Ossip Brik Fotografie gegen Gemälde. 1926	76
13. Alexander Rodtschenko Gegen das synthetische Porträt, für den Schnappschuß. 1928	79
14. Alexander Rodtschenko Offene Unkenntnis oder ein gemeiner Trick? 1928	82

15. Boris Kuschner		
Offener Brief an Rodtschenko. 1928		84
16. Alexander Rodtschenko		
Wege der zeitgenössischen Fotografie. 1928		85
17. Sergej Tretjakow		
Für eine funktionale Einstellung zur Fotografie. 1928		91
18. Tristan Tzara		
Die Fotografie von der Kehrseite. 1922		94
19. Salvador Dali		
Die Fotografie, reine Schöpfung des Geistes. 1927		96
20. Pierre MacOrlan		
Fotografie. 1928		98
21. Siegfried Kracauer		
Die Fotografie. 1927		101
22. Ernst Kallai		
Malerei und Fotografie. 1927		113
23. Ernst Kallai		
Bildhafte Fotografie. 1928		132
24. Franz Roh		
Mechanismus und Ausdruck. 1929		136
25. Wolfgang Born		
Fotografische Weltanschauung. 1929		139
26. Walter Peterhans		
Zum gegenwärtigen Stand der Fotografie. 1930		143
27. Friedrich Vordemberge-Gildewart		
Optik – Die große Mode. 1929		148
28. Herrmann Beenken		
Die Hybris der Fotografie. 1930		152
29. Erna Lendvai-Dircksen		
Zur Psychologie des Sehens. 1931		158
30. Rudolf Arnheim		
Flächenbilder. 1932		164

31. Raoul Hausmann Formdialektik der Fotografie. 1932	169
32. Raoul Hausmann und Werner Gräff Wie sieht der Fotograf? 1933	171
33. Emil Orlik Über Fotografie. 1924	181
34. Iwan Goll Die alte Fotografie. 1931	184
35. Waldemar George Fotografie – Sicht der Welt. 1930	189
36. William M. Ivins Fotografie und die »moderne« Sehweise. 1928	194
37. Walter Benjamin Kleine Geschichte der Fotografie. 1931	200
38. Sergej Tretjakow Von der Fotoserie zur langfristigen Fotobeobachtung. 1931	215
39. Hans Windisch Sehen. 1930	220
40. Hans Windisch Gummiknüppel kontra Kamera. 1929	222
41. Edwin Hoernle Das Auge des Arbeiters. 1930	224
42. Dolf Sternberger Über die Kunst der Fotografie. 1934	228
43. Kurt Tucholsky Neues Licht. 1930	241
44. Man Ray Das Zeitalter des Lichts. 1934	245
45. Man Ray Über den fotografischen Realismus. 1935	247
46. Raoul Ubac Die Lichtfalle. 1940	250

47. Raoul Ubac	
Die verkehrte Seite des Gesichts. 1942	252
48. Jaromir Funke	
Vom Fotogramm zur Emotion. 1940	253
49. Max Bill	
✕ Ist Fotografie Kunst? 1948	259
50. Karel Teige	
✕ Foto und Kunst. 1948	262
Nachweis der Texte	266