

# INHALTSVERZEICHNIS

Hubert Damisch	
Vorwort: Ausgehend von der Photographie	7
Einleitung	14
I. Gibt es einen Gegenstand, der durch den Ausdruck „Photographiegeschichte“ bezeichnet wird?	
Nadar nachspüren	21
Die diskursiven Räume der Photographie	40
II. Photographie und Kunstgeschichte	
Impressionismus: Der Narzißmus des Lichts	61
Marcel Duchamp oder das Feld des Imaginären	73
Namuth und Pollock: Photographien als Texte lesen	90
Die photographischen Bedingungen des Surrealismus	100
III. Photographie und Form	
Stieglitz' Äquivalente	127
Nachtwandler	138
Die Akte von Irving Penn: Photographie als Collage	154
IV. In Anbetracht der Photographie	
Corpus delicti	165
Wenn Worte fehlen	199
Eine Bemerkung über die Photographie und das Simulakrale	210
Nachweise	224
Personenregister	225