

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	9
<i>Ästhetische Kultur und technische Moderne. Zur Wertung der Photographie in der Ästhetik nach Hegel</i>	15
Das Kunstdilemma	15
Ausdifferenzierung der Kunst und ästhetischer Diskurs	17
Niedergang der Mimesis	21
Nachhegelsche Ästhetik	24
Technik	25
Nachahmung	31
Photographie	42
<i>„Juristische Ästhetik“. Photographie und Recht im 19. Jahrhundert</i>	53
Eine unauffindbare Differenz	53
Der Kunstbegriff des Urheberrechts	54
Die Geburt der Ästhetik aus dem Geiste des Rechts	56
Kunst oder Technik? Die juristische Erfassung der Photographie	64
Überaneignung	65
„Technik“ in Preußen	68
„Kunst“ in Österreich	87
Schlußbemerkung	94
<i>Die „Kunst des modernen Prometheus“. Zum diskursiven Spielraum der photographischen Ästhetik</i>	97
Das diskursive Feld	97
Die „Poesie der Natur“	103
„Der Camera Geist einhauchen“	115

Der „Stempel der Persönlichkeit“	128
Der Münchener Photographie-Streit von 1864	137
Das Vorbild der Malerei	144
Die Photographen an der „Schwelle des Kunsttempels“	158
<i>Schweigen und Gelächter. Die Photographie als Thema des literarischen Diskurses</i>	165
Lachen und Schweigen	165
Literatur und die Erfahrung der Moderne	169
Literaturkritik und photographische Metaphorik	173
„Daguerreotypen“	177
Die Oberfläche der Wirklichkeit	186
<i>Anmerkungen</i>	195
<i>Bibliographie</i>	224
Quellen	224
Sekundärliteratur	248
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	253
<i>Personenregister</i>	254