

# Inhaltsverzeichnis

<b>Das photographische Porträt ersetzt das gemalte Bildnis</b> .....	171
Einführung: E. B.	
Der Sonderfall: photographische Selbstbildnisse von Malern ...	172
Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
<b>Aspekte bildhafter Photographie</b> .....	200
Einführung: E. B.	
<b>Parallelität: Maler und Photograph formulieren ähnliche Bildvorstellungen</b> .....	221
Einführung: E. B.	
<b>Die Bewegungsphotographie inspiriert Maler</b> ..	257
Einführung: J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
<b>Photographie in der Montage der Maler</b> .....	275
Einführung: E. B.	
<b>Gestalterische Photographie: Verfremdung und Abstraktion</b> .....	304
Einführung: E. B.	
<b>Photographismen in der Kunst des 20. Jahrhunderts</b> .....	32
Was ist Photorealismus? Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
Photographie als Zitat und Dokument der Realität .....	328
6 Pop-Art – Photorealismus – Photographische Aufzeichnungen von Aktionen – Happenings	
8 <b>Konzept-Art: Die Photographie als Instrument des bildenden Künstlers</b> .....	348
Einführung: E. B.	
<b>Vorwort</b> Erika Billeter .....	6
<b>Zur Vor- und Frühgeschichte der Photographie in ihrem Verhältnis zur Malerei</b> .....	8
Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
<b>Die Photographie als Bildkonserve der Maler</b>	
Maler malen nach fremden photographischen Vorlagen .....	15
Maler malen nach eigenen photographischen Vorlagen .....	33
Maler und Photograph arbeiten wie Regisseur und Kameramann .....	49
<b>Der Maler als Photograph – von der Amateuraufnahme zur Berufsphotographie</b> .....	60
Einführung: E. B.	
Die Sonderleistung: das Cliché-verre .....	143
Die Ergänzung: Bildhauer photographieren ...	149
Einführung: J. A. Schmoll gen. Eisenwerth	
<b>Anhang</b>	
<b>Leihgeberliste</b> .....	382
<b>Katalog</b> .....	383
<b>Kleiner Abriss der Entwicklungsstufen photographischer Verfahren anhand wichtiger Begriffe</b>	409
Von Guido Magnaguagno	
<b>Bibliographie</b> .....	41