

Inhalt

Einleitung 9

Die Anfänge der Künstlerfotografie 15

Eine Künstleraufnahme Daguerres. Belichtungszeit und Bildbedürfnis. Zwei Thorvaldsen-Darstellungen. Die Magie der Fotografie

Der Künstler beim Fotografen 21

David Octavius Hill und Robert Adamson. Vorgetäuschte Arbeitssituationen: Die Retusche bei Julie und Friedrich Vogel. Die Landschaftskulisse bei C. F. Stelzner. Das Kollodiumnaßverfahren und Franz Hanfstaengls Album der Zeitgenossen. Die Pose bei William Lake Price. Die Kopfwendung und der Blick aus dem Bild. Das verbürgerlichte Portrait d'apparat. Die Carte de visite. Die Vermarktung der frühen Künstlerfotos: Mappenwerke und Serien. Der Künstler als Versatzstück: A. A. E. Disdérés Serie von J. N. Robert-Fleury. Der Copyright-Handel am Beispiel C. W. Landseer

Der Fotograf beim Künstler 33

Die Atelierszene und ihre Voraussetzungen. Der karge Raum in Charles Aubrys Rodin-Foto. Werkstattblicke bei Alexander Munro und Thomas Woolner. Die Geste der Vollendung. Das Atelier als Ort der Inspiration. Der fotografierte Werkzustand: Etienne Carjats Dokument aus dem Atelier Gustave Courbets. Courbet und die Fotografie

Plein air-Aufnahmen 41

Die erste Generation der Freilicht-Künstlerfotos: Vom Porträt zur Freilichtdarstellung am Beispiel Paul Gauguin. Die Pose des Freilichtmalers Gustave Courbet in einem Foto von Eugène Feyen. Charles Desavarys Interpretation von Camille Corots Malerei. Allant au motif: Paul Cézanne und Camille Pissarro. Das Bild des Bohemien. Die zweite Generation der Freilicht-Künstlerfotos: »Der Künstler auf dem Weg« als etabliertes Fotomotiv. Pleinairisten als Gegenstand impressionistischer Malerei. Die Rekonstruktion einer Freilichtszene John Singer Sargents. Die dritte Generation der Freilicht-Künstlerfotos: Pleinairismus im Deutschland der Jahrhundertwende. Cézanne aus der Sicht zweier Nabis. Ein Souvenir-Foto von Claude Monet. Gertrud Dübi-Müllers »Amateur«-fotos von Ferdinand Hodler

Salon-Ateliers 57

Die ersten Salon-Atelier-Aufnahmen: Das Makart-Atelier als Vorbild, J. P. Mayalls »Artists at Home«. E. Bénards »Ateliers salons« und der Akademismus Ende des 19. Jahrhunderts. Die Illustrierten als Ort der Künstlerfotos. Serien und Postkarten. Salon-Atelier-Fotos im deutschsprachigen Raum: Münchener Ateliers in den 1890er Jahren. Malerfürsten im norddeutschen Raum. Die lebensnahen Studien Jacob Hilsdorfs. Die Künstlerdarstellung als Bild im Bild bei F. G. Hodsoll

Gruppen 73

Arbeitsabläufe in der Werkstatt. Truquage: Fotografierte Fotografen. Ein Trickfoto mit Henri de Toulouse-Lautrec. Ausbildungssituationen: Hommage. Zur akademischen Ausbildung. In der Aktklasse. Besucher im Atelier

Piktorialistische Künstlerfotos 83

Die Bewegung der Kunstfotografie. Darstellungen unbekannter Künstler: Gertrud Käsebiers Allegorie der Zeichnung. Die Mittel der Kunstfotografie. Der Maler als pittoreskes Motiv bei Heinrich Kühn. Das absichtsvoll Unvollendete bei Pierre Dubreuil. Darstellungen namhafter Künstler: Die Kunstfotografie und die europäische Avantgarde. Auguste Rodin und die Fotografie. Edward Steichens Rodin-Darstellung. Mythen vom Künstler. Edward Steichen als Künstler. Edward Steichens Matisse-Darstellung

Das Künstlerfoto als Dokument 93

Die authentische Schilderung der künstlerischen Arbeit. Maurice Joyants Blick in Toulouse-Lautrecs Atelier. Arbeitsorganisation bei J. S. Sargent, E. Detaille und H. van de Velde. Modellsituationen: Die Enthüllung akademischer Vorgehensweise. Albert Bartholomé in situ. Das Foto als Beweismittel bei Max Liebermann und Hans Olde. Frühe Reportagen: Ein Zeitungsbericht von der Arbeit Edvard Munchs. Eduard Fuchs' Dokumente von Max Slevogts Ägyptenreise. Ein zerstörtes Werk von Max Ernst

Maler und Modell 105

Porträtmodell-Sitzungen: Aufnahmen der Jahrhundertwende. Maler-Modell-Fotos der 1920er Jahre: Die neuen Illustrierten als Ort der Künstlerfotos. August Sanders neusachliches Bild von Heinrich Hoerle. Der Magische Realismus in Hugo Erfurths Foto von Otto Dix. Sonderformen: Giacometti als Rückenfigur im Foto von Sabine Weiss. Doppelte Arbeitsszenen: Nina Zander/Auguste Rodin und Frances Rich/Diego Rivera. Aktmodell-Sitzungen: Aufnahmen der Jahrhundertwende. Brassäis Fotos von den Aktsitzungen bei Henri Matisse. Maler und Modell bei Pablo Picasso

Objekt des Neuen Sehens 123

Dialog der Medien. Fotografie und Konstruktivismus. Theorie des Neuen Sehens. Die Künstlerfilme von Hans Cürli. Künstler aus der Aufsicht: Eine autobiografische Formel Paul Klees. Beispiele von den späten 1920er bis zu den 50er Jahren. Ernst Scheideggers Giacometti-Fotos. Neuere Beispiele

Surreale Situationen 131

Fotografie und Surrealismus: Man Ray und die Grenzen surrealistischer Künstlerfotografie. Das Pygmalion-Motiv in Fotos von René Magritte und Brassäi. Philippe Halsmans »konstruierte« Dalí-Fotos. Reflexionen über Reflexionen. Selbstdarstellungen im Spiegel: Verzerrte Selbstporträts. Spiegel oder Gemälde? Die Realitätsebenen bei Philippe Ledoux. Fremddarstellungen: »Dreimal Liebermann« von F. H. Man. Rudolf Dodenhoffs psychologische Sicht auf Richard Oelze. Graham Sutherlands Black Mirror in einer Aufnahme F. H. Mans

Arbeitsporträts 143

Vorläufer: Fotos von Käthe Kollwitz, Wassily Kandinsky und Paul Klee. Paradigmenwechsel: Abstrakte Malerei – Subjektive Fotografie. Life-Fotografie. Der neue Geniekult. Arbeitsporträts mit Werk: Fritz Getlingers Beuys-Porträts. Künstlerfotografen der 1950er und 60er Jahre. Die Identität von Schöpfer und Werk: Alberto Giacometti. Moderne Physiognomik. Arbeitsporträts ohne Werk. Picasso und seine Fotografen. Aufnahmen von Vertrauten: Eduard Trier – ein Kunsthistoriker als Künstlerfotograf. Hans Schuberts Baumeister-Fotos. Lebenspartner als Fotografen. Kinder von Künstlern als Fotografen: Andreas Feininger. Künstler mit Kindern: Der Künstler als Lehrmeister. Der Mythos vom Künstler als Kind

Bewegungsspuren 161

Stop-action: Georges Mathieu bei der Arbeit. Verwischung: The Artist as Actor – Hans Namuths Pollock-Fotos. Die Verwischung als Darstellungsmittel neuer künstlerischer Verfahren. Gjon Milis Luminogramme von Picasso. Künstler in Filmen der 1950er Jahre. Bildreihen. Frühe Reportagen. Reportagen von Künstlern am Werk: Henri Matisse, Gustav Seitz und Pablo Picasso. Artifex additus artifici: Ugo Mulas' Fontana-Serie. Sequenzen mit Standard: Oliviero Toscani/Andy Warhol und Hans W. Mende/Barbara Heinisch

Das Künstlerfoto als Kunstkonserve 177

Die neuen Kunstformen, ihre Mediendependenz und die veränderte Qualität des Künstlerfotos. Lebende Bilder: Franz von Defregger, Hugo Ball und Oskar Schlemmer. Happening und Fluxus. Fluxus-Fotografen. Beuys-Fotografen. Joseph Beuys und die Fotografie. Interpretation > Dokumentation: Ute Klophaus. Die Urheber-Frage. Die Wiener Aktionisten und die Fotografie. Zur Problematik der Darstellung von Nitsch-Aktionen. Séances statt Aktionen: die Schwarzkogler-Legende. Fotos vom Körper als Kunstwerk: Günter Brus' »Selbstverlöschung«. Autorenfotografie: »Reine« Autorenfotografie bei Dieter Appelt. Concept Art und Fotografierbarkeit: Timm Ulrichs' Selbstaussstellung. Fotografische Aktionen: Performance von Hanna Frenzel. Das Foto als Identifikationsmittel: Klaus Rinke. Die Negation der Aktion: Jürgen Klauke

Atelier-Arbeitsporträts 197

Das Atelier als Kunstprogramm. Atelierszenen in der Kunstgeschichte. Environmental portrait und Atelier-Arbeitsporträt. Fotobildbände als Ort der Künstlerfotos: »The Artist in his Studio« von Alexander Liberman. »New York: The new art scene« von Ugo Mulas. »Portrait of the Artist« von Jorge Lewinski. »Künstler in ihrem Atelier« von Erika Kiffl

Situative Künstlerfotografie 205

Künstlerhände. Das Bild des versehrten Künstlers. Neue Flexibilität: Fred McDarrahs Tagebuch der Kunstszene. Künstlerfotografie als Aufklärung: Harry Shunk. Beobachtungen im Freundeskreis: Leonardo Bezzola. Die Sicht des Liebhabers: Benjamin Katz. Fotografie der Empathie. Der neue Mythos vom Künstler

Kunst mit Künstlerfotos 221

Das Nachbild als Phänomen der Kunst des 20. Jahrhunderts. Malerei nach Künstlerfotos: Willi Baumeisters Abstraktion eines Cézanne-Fotos. Friedemann Hahns gemalte Künstlermythen. Bearbeitete Künstlerfotos: Gene Fenn, Arnulf Rainer, Hann Trier. Zitate: Ugo Mulas/Marcel Duchamp, Ben Vautier. Re-Inszenierte Künstlerfotos: Ulrich Tillmann, Horst Hamann. Der Austausch zwischen fotografiertem Künstler und Künstlerfotograf: Charles Wilp und Joseph Beuys

Anmerkungen 228**Literatur** 248**Personenregister** 256**Abbildungsnachweis** 264