

INHALT

Vorbemerkung	IX
1. Einführung und allgemeine Fragen	1
2. Von der merowingischen zur karolingischen Goldschmiedekunst	14
3. Im Lichte der karolingischen „Renovatio“	30
4. Rom–Mailand–Aachen: Der Goldaltar von Sant’Ambrogio .	47
5. Liturgische Kunst in edlen Metallen und die Zeit Karls des Kahlen	73
6. Vom Sinn des Goldes in der Kunst des frühen Mittelalters . .	100
Literatur	125
Zeittafel	141
Abbildungsverzeichnis	143
Fotonachweis	147
Register	149
Allgemein	149
Namen	151
Werke nach Orten	152
Abbildungen	157