

6	Dank	90	Klaus H. Kiefer Die Ethnologisierung des kunstkritischen Diskurses – Carl Einsteins Beitrag zu «Documents»
9	Zum Geleit		
10	Christoph Vitali Einführung in die Ausstellung	105	Abbildungen
16	Gert Mattenklott Sinnlich – Übersinnlich Verklärungen des Vitalen in der ersten Jahrhunderthälfte		Wachstum der Nachtpflanzen Das Auge des Eros Das Leben der Insekten Metamorphosen Le Bleu du ciel Totschlag der Malerei Die schwarze Wolke in weißem Rock Zeichnung im Raum Konkretionen Konstellationen Launische Formen Menetekel
25	Hubertus Gaßner «Realität der Sympathie. Parallelismus der Naturreiche»		
39	Vivian Endicott Barnett Kandinsky und die Naturwissenschaft: Die Einführung biologischer Motive in der Pariser Periode		
56	Wolfgang Kersten Textetüden über Paul Klees Postur		
75	Hubertus Gaßner Documents	474	Documents
76	Denis Hollier Der Gebrauchswert des Unmöglichen. Schönheit wird unwiederbringlich oder gar nicht sein	537	Biographien
		547	Werkverzeichnis
		567	Photonachweis
			Anhang