

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
I Ziele der Untersuchung . . . . .	9
II Einige bisherige Deutungsversuche . . . . .	18
1 Leugnung . . . . .	18
2 Verfall . . . . .	19
3 Wechsel des Bezugssystems . . . . .	24
4 Fortschritt . . . . .	26
5 Heilung . . . . .	32
<b>Die großen Veränderungen</b> . . . . .	35
I Darstellungsform . . . . .	35
1 Der Zusammenbruch der Perspektive . . . . .	35
2 Einflüsse von Photographie und Film . . . . .	43
a) <i>Photographie</i> . . . . .	44
b) <i>Bewegungsphotographie, Film</i> . . . . .	51
3 Licht und Farbe . . . . .	60
4 Abstraktion . . . . .	71
a) <i>Abstraktion und gegenständliche Darstellung –</i> <i>Geschichte einer Verdrängung</i> . . . . .	72
b) <i>Religiöse Abstraktion</i> . . . . .	77
c) <i>Mathematische und musikalische Abstraktion</i> . . . . .	81
d) <i>Abstraktion als Vorgestalt und Gestaltzerfall</i> . . . . .	86
e) <i>Abstraktion als Tarnung</i> . . . . .	93
f) <i>Abstraktion als neue visuelle Erfahrung</i> . . . . .	101
II Inhalte . . . . .	104

III	Weitere Veränderungen am Kunstwerk . . . . .	120
	1 Material . . . . .	120
	2 Ornament . . . . .	127
	3 Rahmen . . . . .	133
IV	Die Kommunikationssituation . . . . .	136
	1 Das Kunstwerk als Mitteilung . . . . .	136
	2 Der Übergang zur Rezeptionsästhetik . . . . .	140
	<b>Versuche der Interpretation . . . . .</b>	<b>146</b>
I	Moderne Kunst als Protest . . . . .	148
	1 Politisches Engagement . . . . .	148
	2 Identifikation mit dem Paria . . . . .	152
II	Moderne Kunst als Regression . . . . .	157
	1 Wahn . . . . .	158
	a) Schizothyme Merkmale der modernen Kunst . . . . .	158
	b) Der Einfluß der Psychose . . . . .	164
	2 Naturvölker . . . . .	172
	3 Kinderkunst . . . . .	181
	4 Traum, Rausch, Drogen . . . . .	189
	5 Abwehrmechanismen . . . . .	198
III	Moderne Kunst als Lernprodukt . . . . .	206
	1 Tradition . . . . .	210
	2 Exotik . . . . .	214
	a) Vorläufer . . . . .	214
	b) Entscheidende Einflüsse der ostasiatischen und der Negerkunst . . . . .	221
	Literatur . . . . .	229
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	241