

# Inhalt

9	Vorwort
	Vorspiel: Epochenbruch und Neubeginn
15	Ertrinken in der Illusion: Monets Variationen über die Kathedrale von Rouen
21	Vielleicht bin ich zu früh erschienen: Cézannes Spätwerk
	I Mythos für ein Jahrhundert: Pablo Picasso
27	»Für mich ist alles wichtig«: Gespräch in Mougins
34	Das neunzigjährige Jahrhundert: Neue Erfindungen erfinden
37	Zur Deformation befreit: Œuvre ohne Gebrauchsanweisung
41	Wie in einem Spukhaus: Picasso im Dialog mit sich selbst
46	Spielerische Griffe nach dem Nichts: Picasso und González
50	Zeitalter des Argwohns: Picassos Porträts
53	Das Porträt als Manifest: Gertrude Stein
60	Sie war Picassos Lichtträgerin: Dora Maar
63	Ein Blick, der sich festfrisst: Die ›Carnets‹
66	Picassos Wettlauf mit der Zeit: Das Spätwerk
70	Jenseits des Hedonismus: Daniel-Henry Kahnweiler
78	Evangelist und Inquisitor: Daniel-Henry Kahnweiler
	II Die Erkenntnis der Sinne: Zerlegung von Formen und Farben
81	Die Revolution der Formen: Georges Braque
86	Die Koalition der Erfinder: Picasso, Braque und der Kubismus
92	Mit Picasso an einem Seil: Georges Braque
95	Der Gang durch das Prisma: Juan Gris
101	Mit der Schere gezeichnet: Das Spätwerk von Henri Matisse
106	Der selbsthafte Nomade: Die Reise nach Marokko
111	Vom Malen zum Arrangieren: Die Vorfassung zu ›La Danse‹
116	Wie Motten vor dem Licht: Farbwunder Matisse
121	Arbeit und Picknick: Fernand Léger
126	Im Rausch der Maschine: Léger und der Esprit Moderne
131	Der Eiffelturm ist meine Fruchtschale: Robert Delaunay

### III Die Ästhetik des Niederen: Anfänge und Anfänger

- 137 Der große Verzicht: Zum Tod von Marcel Duchamp  
140 Das Paradiestor und der Blick auf das Schöne: Marcel Duchamp  
145 Es gibt eine Antwort, die sich entzieht: Marcel Duchamp  
151 Die Heiligsprechung des Zynikers: Marcel Duchamp  
157 Gestalter des Universalen: Piet Mondrian  
162 Kopfstand eines Bilderstürmers: Kasimir Malewitsch  
167 Ein jakobinischer Hungerkünstler: El Lissitzky  
171 Der Einzige und sein Publikum: Francis Picabia  
177 Der sich selbst verleugnet: Man Ray  
181 Amouren in der Dunkelkammer: Man Ray  
186 Zwischen Braque und Breker: André Derain  
191 Ästhetik des blauen Ochsens: Marc Chagall  
195 Die Lust der hauchdünnen Unterschiede: Constantin Brancusi

### IV Jenseits der Malerei: Der klassische Surrealismus

- 200 Halluzination und Technik: Max Ernst  
206 Schnitt durch die Welt: Max Ernst  
214 Der Leib wird zum Lapsus: Max Ernst und Kafka  
222 Ein Leben, aber welches: Louis Aragon  
228 Der Bauer von Paris: Louis Aragon  
237 Kollektive Erfindung: Cadavres exquis  
243 Das Auge im Zustand der Wildheit: André Breton  
247 Herzschriftmacher des Surrealismus: André Breton  
251 Die Welt ist niemals abgeschlossen: André Masson  
255 Exil in Raum und Zeit: Giorgio de Chirico  
259 Er zerbrach die kubistischen Gitarren: Joan Miró

### V Schauer der Entfremdung: Die Surrealisten der zweiten Stunde

- 265 Frühgeburten der Zukunft: Yves Tanguy  
270 In der Pralinenschachtel: Salvador Dalí  
273 Die radikale Lust: Salvador Dalí  
279 Steine aus dem Himmel unseres Kindes: Salvador Dalí  
285 Das große Spiel: Joseph Sima  
289 Die Lehre des Kugelblitzes: Joseph Sima  
293 Die erotischen Anatomien eines Altmeisters: Hans Bellmer  
297 Architekt der Lust: Roberto Matta

## VI Collage und Neue Häßlichkeit: Deutsches Zwischenspiel

- 303 Panoptikum des Häßlichen: George Grosz  
312 Ein Chronist seines Jahrhunderts: Karl Hubbuch  
317 Die böse Idylle: Kurt Schwitters  
323 Merzblüten: Kurt Schwitters  
327 Die Dadamaus überpudert die chirurgische Spur: Hannah Höch  
331 Metamorphosen der Gestalt: Willi Baumeister

## VII Dialekte der Sprachlosigkeit: Die Literatur und die Künste

- 337 Im Namen der Dinge: Francis Ponge  
340 Absage an die Gewißheit: Henri Michaux  
344 Pablo Picasso, Schriftsteller  
348 Mit Denkspielen gegen den hohen Ton: Jean Tardieu  
350 »Weh dem, der Symbole sieht«: Samuel Beckett  
354 Eine Schwäche für alles, was vorbei ist: Samuel Beckett  
360 Ein ungespieltes Leben: Samuel Beckett

- 364 Register