

Inhalt

9	Vorwort
15	Vorspiel: Die Revolution im Schauhaus Fatagaga: Mit Max Ernst durch die Dada-Ausstellung
VIII Sublimierung durch Zerfall: Paris im Zentrum	
19	Die eigene Grenze in den Raum stellen: Alberto Giacometti
24	Angewandter Humor: Alexander Calder
28	Der Mythos vom Ursprung: Henry Moore
32	Zermarterte Gesichter, zerdrückte Farbe: Jean Fautrier
37	Wunderkammern und Fluchtburgen: Jean Dubuffet
42	Die Strategien des neuen Rousseau: Jean Dubuffet und Gaston Chaissac
48	Maler der Verhinderung: Bram van Velde
51	Patt mit der Gegenständlichkeit: Nicolas de Staël
54	Die Farbe Schwarz: Pierre Soulages
58	Bilder im Lazarett: Antonio Saura
62	Die Kunst als Kavaliersdelikt: Lucio Fontana
IX Die Befreiung von Europa: Amerika wird Avantgarde	
67	Die Leinwand als Arena: Jackson Pollock
75	Illustration eines Mythos: Arshile Gorky
79	Das inszenierte Zögern: Willem de Kooning
84	Das Auge am Tatort: Josef Albers
88	Als was aber erklärst du die Farbe: Besuch bei Josef Albers
93	Kathedrale der Farben: Mark Rothko
97	Auf dem Weg zur Offenbarung: Barnett Newman
X Vom Psychischen zum Objekt: Gegenstimmen	
102	Der Dandy: Balthus
107	Die Rückkehr zum Baum: Jean Hélion

112	Parzivals Himmelfahrt: Yves Klein
118	Die Verfügbarkeit der Kunst: Besuch bei Victor Vasarély
122	Das Auge sieht sich beim Sehen zu: Victor Vasarély
125	Hagelschauer im Urwald: Jesús Rafael Soto
128	Zurück zum Museum: François Morellet
132	Die Illusion vom totalen Sehen: Agam
136	Karambolagen mit dem Nichts: Jean Tinguely
140	Monster im Walde: Der ›Zyklop‹ von Tinguely
145	Die Inflation des Fleisches: Fernando Botero
149	Die Kunst und die Wörter: Serge Poliakoff

XI Figur gegen Bild: Die Atlantikschwimmer

153	Inflation der Fratzen: Francis Bacon
157	Die Leinwand wird zum Pranger: Francis Bacon
161	Grausame Photographie: Diane Arbus
164	Die Maschinerie des Unbehagens: Richard Lindner
169	Totentanz der Erinnerung: Richard Lindner
173	Der Heroismus der Alltäglichkeit: George Segal
177	Zeichnen als Kontrolle: Roy Lichtenstein
181	Zwischen Horror und Moral: Edward Kienholz
186	Aufstand gegen die Besitzbarkeit der Welt: Claes Oldenburg
190	Reduktion als Widerstand: Ellsworth Kelly
194	Vom Nein zur Massenware: Willem de Kooning und Sol Lewitt
197	Die zweite Karriere: Frank Stella
201	Grabmal der Deutung: Robert Morris
205	Das Geschlecht der Engel: Cy Twombly
209	Leidenschaft der Erinnerung: Cy Twombly

XII Der Aufstand der Waren: Die Produktion der Reproduktion

213	Vom Designer zum Messias: Andy Warhol
217	Von Andy Warhols Kunst und Art
230	Die verzweifelte Verheißung: Andy Warhol
235	Die Stunde der Wahrheit: Eduardo Arroyo
241	Der starke Mann und der Markt: Julian Schnabel
246	Kompost unterm Regenbogen: Tony Cragg

XIII Emotion und Luzidität: Deutsche Fragen

- 250 Das Schweigen von Beuys
255 Von Filz und Fett zum Sonnenstaat: Joseph Beuys
261 Es ist nicht alles möglich: Sigmar Polke
266 Gebrochener Zauber: Anselm Kiefer
272 In der Hölle der Berührungängste: Gerhard Richter
276 Lachende Leere: Gerhard Richter
279 Zugluft in Kafkas Schlafraum: Rebecca Horn

XIV Besetzte Orte: Topographien des Jahrhunderts

- 283 Verweigerung als Augenfreude: Daniel Buren
287 Die verkachelte Welt: Jean-Pierre Raynaud
293 Geisterstädte der Vernunft: Charles Simonds
299 Der Mythos von Wasser und Traum: David Hockney
304 Umspinnene Seligkeit: Christo in Miami
310 Die monumentale Ironie: Christo in Paris
313 Grenze der Utopie: Christo von Bulgarien bis Colorado
317 Vierzig Kilometer Vergänglichkeit: Christo in Kalifornien
323 Der große Kristall: Christos Reichstag
327 Nach dem Auszug aus dem Totenhaus: Zoran Music
- 331 Textnachweis
332 Register