

Inhalt

	Zum Geleit	5
	Vorwort	7
	Einführung	9
I	Von den Anfängen bis zur Maschine	
	<i>Die Vorfahren der Tapete</i>	15
	Die ersten Drucke	15
	Die Dominotiers	21
	<i>Jean-Michel Papillon</i>	21
	<i>Der Aufbau eines Betriebes</i>	27
	<i>Papillons Konkurrenten</i>	37
	<i>Die Tapetenherstellung außerhalb von Paris</i>	42
	Die verschiedenen Entwicklungen in Europa	44
	<i>England</i>	44
	<i>Buntpapiere aus Deutschland</i>	45
	<i>Italien, eine Welt voller Entdeckungen</i>	50
	<i>Einflüsse und Entdeckungen</i>	57
	Vom Reich der Großmoguln zum Reich Kathai	57
	<i>Indiennes und Chinoiserien</i>	57
	<i>Indiennes und Chintz</i>	57
	<i>Chinesische Malerei auf Papier</i>	61
	<i>London, »Hauptstadt« von China</i>	62
	Der »Papierkrieg«	66
	<i>Das Velourspapier</i>	66
	<i>Der Aufschwung der französischen Tapete</i>	73
	<i>Das goldene Zeitalter der Tapete</i>	77
	John Baptist Jackson (1701–1777)	77
	Georgianischer Stil und Regency-Stil	79

Die deutschen Manufakturen	84
Jean-Baptiste Réveillon (1725–1811)	86
<i>Das künstlerische und das politische</i>	
<i>Klima</i>	86
<i>Wandlung der Technik</i>	87
<i>Die sozio-ökonomischen Wandlungen</i>	87
<i>Der unaufhaltsame Aufstieg und Fall</i>	
<i>des J.-B. Réveillon</i>	88
<i>Sein Werk</i>	94
Jahrhundertwende	95
<i>Die Tapete wird offiziell gefördert</i>	95
<i>Jacquemart und Bénard</i>	98
<i>Arthur und Robert</i>	101
Die historische Landschafts- oder	
Panoramatapete	102
<i>Die Ursprünge der historischen</i>	
<i>Landschaftsdarstellung</i>	102
<i>Die historische Landschaft</i>	107
<i>Jean Zuber und Kompanie</i>	107
<i>Joseph Dufour und Kompanie</i>	118
Amerikanische Manufakturen	124
<i>Größe und Dekadenz</i>	127
Höchste Verfeinerung (1815–1830)	127
Die maschinenproduzierte Tapete	
auf der Weltausstellung	128
Die Allianz zwischen den schönen	
Künsten und der Industrie	131
Die Blume erblüht	141
II Das Industrie-	
zeitalter	
<i>Die letzten großen Stile</i>	145
William Morris (1834–1896): der	
Tapete wird neues Leben	
ingehaucht	145
Der »Modern style«	146
Das junge Amerika	152
Die »modernen« Künste	153
Vom Jugendstil zum Bauhaus	156
<i>Die zeitgenössische Tapete</i>	165
Die zweite Generation der Tapeten-	
hersteller in Deutschland	165
Das neue Amerika	167
England: Reminiszenzen und	
Novitäten	170
Frankreich zwischen den beiden	
Weltkriegen	175
<i>Galliera 1928: eine Übersicht</i>	178

	Das Frankreich von heute	180
	Die »Verleger« der Tapete	184
	<i>Die Paritex, eine internationale</i>	
	<i>Ausstellung der Tapetenbranche</i>	192
	Einige wichtige Ausstellungsdaten	193
III Die Tapete in der Kunst	<i>Die Tapete und die Literatur</i>	197
	<i>Die Tapete und die Malerei</i>	201
	<i>Die ewige Blume</i>	205
	<i>Die heraldische Blume</i>	205
	<i>Die Blume der Dominotiers</i>	205
	<i>Die Rankenblume</i>	205
	<i>Die »veloutierte« Blume</i>	206
	<i>Die Blumenbordüre</i>	206
	<i>Die Blume nach indischem Vorbild</i>	209
	<i>Die Blume nach chinesischem</i>	
	<i>Vorbild</i>	209
	<i>Rosen und Liebesgötter</i>	209
	<i>Blumenarrangements</i>	209
	<i>Streublumen</i>	209
	<i>Griechische Blumenvasen</i>	209
	<i>Florale Architektur</i>	210
	<i>Die irisierende Blume</i>	210
	<i>Die Herrschaft der Flora</i>	210
	<i>Die Gartenblume</i>	210
	<i>Die schillernde Blume</i>	210
	<i>Die erste Blume</i>	211
	<i>Die Blume im orientalischen Stil</i>	211
	<i>Blumen in Fülle</i>	212
	<i>Die »Tango«-Blume</i>	212
	<i>Die »fauvistische« Blume</i>	212
	<i>Die Spalierblume</i>	212
	<i>Die »tachistische« Blume</i>	212
	<i>Und immer wieder die Blume</i>	212
IV Techniken der Tapetenherstellung	<i>Traditionelle Techniken</i>	215
	Der Rohstoff: das Papier	215
	Marmorpapiere (16. Jh.)	216
	<i>Materialien für die Herstellung</i>	
	<i>von Marmorpapieren</i>	216
	<i>Die Zubereitung</i>	
	<i>des Marmorierwassers</i>	216
	<i>Farben für die Marmorierung</i>	217
	<i>Die Technik</i>	217
	<i>Goldschmuck auf Marmorpapier</i>	218
	Das Mosaikpapier (17. Jh.)	218
	Die Gobelintapete (17. Jh.)	218
	Das Handdruckverfahren (18. Jh.)	218

<i>Das Grundieren</i>	219
<i>Das Glätten</i>	219
<i>Das Satinieren</i>	219
<i>Herstellung der Druckplatten</i>	219
Die Scherwoll- oder Velourtapete (Anfang 19. Jahrhundert)	221
<i>Maschinelle Techniken</i>	225
Der Walzendruck	225
Grundieren, Satinieren und Vergolden mit der Maschine	225
Das Drucken mit der Maschine (19. Jahrhundert)	227
Streifendruck	228
Lichtdruck	228
Flexodruck	229
Siebdruck	230
Neue Materialien	230
<i>Die Linkrustatapete</i>	230
<i>Vinyltapeten</i>	230
Hinweise zum Sicherstellen alter Tapeten	230
Dank	232
Bibliographie	233
Register	235
Standortverzeichnis	240
Photonachweis	241