

# Inhalt

Vorwort	9	Rosettenmotive	23
EMAIL: BEGRIFF UND TECHNIK	11	<i>Goldanhänger der Dumbarton Oaks Collection 23 – Scheibenfibel aus Gilton, Grab 15 23 – Fingerring aus Köln 23 – Schmuckstück und Scheibenfibel der Melvin Gutman Collection 24 – Scheibenfibel aus Veddelev 24 – Fingerring in Berlin 24 – Ohrringpaar der Sammlung Burges 24 – Fingerring aus Eschenz 24 – Minster Lovell Jewel 24 – Alfred Jewel 24 – Fingerring im British Museum 25 – Fingerring aus Lindholm Enge 25</i>	
BYZANZ UND DER OSTRÖMISCHE KUNSTKREIS	15	Die Goldkanne von St. Maurice	25
Die Anfänge des Zellenschmelzes	15	<i>Silberbecher von Ripen 27 – Campana-Fibel 31</i>	
Drahtemail	16	Die Armreife aus Thessalonike	31
<i>Armbänder aus Meroe 16 – Medaillon der Kaiserin Licinia Eudoxia 16 – Medaillon der Walters Art Gallery 16 – Ohrgehänge im Louvre 16</i>		Exkurs: Rosettenmotive auf der Goldkanne von St. Maurice und den Armreifen aus Thessalonike	33
Aufgesetzter Zellenschmelz	16	Figürliche Darstellungen	34
<i>Fibelpaar aus Szilágy-Somlyó 16 – Reliquiare von Grado und Pola 17 – Pektoralkreuze: Sammlung Gualino, Turin; Cleveland Museum of Art; Dumbarton Oaks Collection; Bargello, Florenz 17 – Brustkette in Mainz 17</i>		<i>Stauothek Fieschi-Morgan 34 – Triptychon aus Martuli 34 – Chachuli-Triptychon 35</i>	
Flächendeckender Zellenschmelz	18	Die Blüte des byzantinischen Emails in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts	35
<i>Anhänger der Sammlung de Clercq 18 – Amulettsscheibe der Abegg-Stiftung 18 – Anhänger der Sammlung Kofler-Truniger 18 – Anhänger der Galerie Bachstitz 18</i>		<i>Votivkrone Leons VI. 35 – Bucheinband der Marciana 35</i>	
Byzantinischer Zellenschmelz	20	<b>DIE ZEIT DER VÖLKERWANDERUNG UND DER MEROWINGER</b>	73
Das Reliquiar der Radegunde	20	<i>Fibel aus Chalandry 73 – vermeintliche Emailarbeiten aus Südwestgallien 73 – Schnalle von Amiens 75 – Scheibenfibel aus Oberpörling 75</i>	
Die Castellani-Gruppe	20	<b>DIE ZEIT DER KAROLINGER</b>	77
<i>Castellani-Fibel 20 – Scheibenfibel der Walters Art Gallery 20 – Ohrringpaar von Senise 20 – Scheibenfibel Galleria Sangiorgi 21</i>		Italische Arbeiten	77
Tier- und Pflanzendarstellungen	21	<i>Emailkreuz aus Sancta Sanctorum 77 – Beresford-Hope-Kreuz 78 – Paliotto 78 – Pippin-Reliquiar 79 – Votivkreuz des Victoria und Albert Museums 79 – Eiserne Krone in Monza 80</i>	
<i>Anhänger der Sammlung de Clercq 21 – Amulettsscheibe der Abegg-Stiftung 21 – Besatz aus dem „Gisulfgrab“ in Cividale 21 – Fingerring der Melvin Gutman Collection 21 – Ohrringpaar der Sammlung Burges 21 – kleine Scheibe der Dumbarton Oaks Collection 22 – Ohrgehänge der Sammlung de Clercq (Sammlung Castellani) 22 – Risano-Kapsel 22</i>			7

Arbeiten nördlich der Alpen	81	Irishes Email in Skandinavien	168
Geometrische Motive und Pflanzendarstellungen	81	<i>Abtsstab aus Helgö 168 – Schrein aus Melhus 168 – Eimerattachen aus Oseberg 168 – pyramidaler Beschlag aus Oseberg 168 – Hanging-bowls aus Hopperstad, Myklebostad, Lölund, Austvoll, Utne, Nedre Bakkene 168 – Scheiben aus Aggersborg und Tärland 168 – Glasknöpfe aus Helgö, Birka Kaupang und Skjervum 168 – Emailstück aus Kaupang 169</i>	
<i>Tragaltar aus Adelhausen 81 – Riemenzunge in Amsterdam 83 – Scheibenfibel aus Dorestad 83 – Scheibenfibel aus Oldenburg-Wechloy 83</i>		EMAIL IM FRÜHEN MITTELALTER	171
Figürliche Darstellungen	83	Anmerkungen	207
<i>Altheus-Reliquiar 83 – Goldplättchen in Amsterdam 84 – Medaillon aus dem Welfenschatz 84</i>		Literatur	228
Tierdarstellungen	84	Abbildungsnachweis	237
<i>Achatkästchen in Oviedo 84 – Goldkreuz in München 85 – Engerer Reliquiar 85 – Scheibenfibel aus Oldenburg-Wechloy 85 – „älterer“ Lindauer Buchdeckel 86 – Kreuz aus Santiago 88 – Siegeskreuz in Oviedo 89</i>		Index I	239
Die Entwicklung nördlich der Alpen (Zusammenfassung)	90	Index II	243
Emailfibeln	91		
<i>Heiligenfibeln 91 – Rechteckfibeln 99 – Kreuzemailfibeln 102</i>			
DIE BRITISCHEN INSELN	153		
Das angelsächsische Britannien	153		
<i>Scheibenfibel aus Gilton, Grab 15 153 – Scheibe aus Great Saxham 153 – Minster Lovell Jewel 153 – Alfred Jewel 153 – Scheibe aus St. Augustine's 154 – Bronzefibel aus Coventry 154 – Fingerring aus Wincheap 154</i>			
Irland	154		
Irishes Email in Latène-Tradition	154		
Irishes Email der „Early Christian Period“	155		
<i>Penannular-Fibeln 155 – Hand-pins 156 – Latchets 157 – Hanging-bowls 157 – Emailwerkstätten 163</i>			
Die Blütezeit der irischen Kunst	163		
<i>Ardagh-Kelch 163 – Tara-Fibel 163 – Patene aus Derrynaflan 163 – Moylough-Belt 164 – Gewicht aus Islandbridge 164 – Fibel aus „Irland“ 164 – Beschlag der Killua-Sammlung 164 – Penannular-Fibel aus Westmeath 164 – Schnalle aus Lough Gara 164 – Glasknopf aus Haithabu 164 – Goldkette aus Roundway Down 165</i>			
Irishes Email des 8. und beginnenden 9. Jahrhunderts	165		
<i>Moylough-Belt 165 – Hunt-Kreuz 166 – Escutcheon aus Clonmacnoise 167 – Trinkhornbeschlag 167 – Penannular-Fibel aus Westmeath 167 – Schnalle aus Lough Gara 167 – Lord Emly's Shrine 167 – Monymusk-Reliquiar 167 – Beschlag aus St. Columba's College 167</i>			