

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7	München nach Obrist und Eckmann. Die verschiedenen Möglichkeiten	66
TENDENZEN IM SCHMUCKSCHAFEN DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS		<i>Karl Rothmüller 67 – Erich Erler 68 – Nikolaus Thallmayr 69</i>	
Der Schmuck des Historismus	9	Latente Tendenz zur Sachlichkeit. »Des Kunsthandwerks junge Mannschaft«	70
<i>Antike Vorbilder 9 – Germanischer und ostgotischer Schmuck 10 – Gotischer Schmuck: »Romantismus« 10 – Neo-Renaissance 11 – Neo-Barock und Neo-Rokoko 12</i>		<i>Die Gruppe der Floralisten: Karl Groß, Ernst Riegel, Max Alexander Nikolai, Otto Gack, Bernhard Wenig, Otto Traggy, Emmy von Egidy, Friedrich Adler 71 – Die Obrist-Nachfolge: »Lehr- und Versuchs-Ateliers für freie und angewandte Kunst (Hermann Obrist und Wilhelm v. Debschitz)«, München 73 – München: Das Ende des abstrakten Floralismus 74 – Die Rolle der »Vereinigten Werkstätten« 75</i>	
Botanischer und Tierschmuck	13	Berlin	75
Technischer oder Maschinenschmuck und frühe Sachlichkeit	14	<i>Hermann Hirzel 76 – Hugo Schaper 77 – Bruno Möhring 78 – Farbiges Gold 79 – O.M. Werner 79 – Neue Materialien 79 – Abstraktion 80 – Wilhelm Lukas von Cranach 80 – Die Ästhetisierung des Grauens 82 – Nachwort 84</i>	
Rückblick	15	Nachlese. Die Außenseiter: Heinrich Vogeler, Alfred Oppenheim, Fritz Schumacher	84
<i>Surrogate 15</i>		Darmstadt: Loslösung vom konkreten Symbolismus. Abstrakter Symbolismus und beginnende Geometrisierung	85
Die englische »Gegenreform«: Pflanzliche und Kubische Formen		<i>Joseph Maria Olbrich 86 – Olbrichs »Darmstädter Stil« 87 – Peter Behrens 88 – Hans Christiansen 89 – Paul Bürck 90 – Ludwig Habich 90 – Rudolf Bosselt 90 – Patriz Huber 92 – Darmstädter Stil: Tendenzen – Zusammenfassung 93 – Zur Thematik: Maskenhaftigkeit und Auge 93 – Der Ausklang 94</i>	
<i>Der Schmuck des Ruskin-Kreises 17 – Die Konsequenzen 18</i>		Die Industrie	94
Deutschland und Österreich: Vorbereitung und Übergang	18	<i>Anonymer Export 95 – Die Demokratisierung des Luxus 95 – Pforzheim 96 – Wilhelm Stöffler 97 – Theodor Fahrner 97 – Georg Kolb 97 – Die französischen Verlockungen: Zerenner 97 – Louis Fiessler und Gebrüder Falk 98 – Ausbruch aus dem Kanon: Georg Bastanier 98 – Abstrakter Floralismus: Louis Kuppenheim und Carl Hermann 99 – Der Abgesang: Kleemanns Bestiarium 99 – Schwäbisch-Gmünd 99 – Albert Holbein und Georg Binhardt 100 – Hermann Bauer und Gustav Hauber 100 – Hanau: Versuche im Floralismus 100 – Der Konflikt mit den Brillanten 101 – Idar und Oberstein 101</i>	
<i>Historische und botanische Vorlagen 18 – Der Einfluß Japans 19 – Schmuck japanischer Herkunft 20 – Vom Historismus zum Jugendstil. Übergangsformen 21 – Deutschland und Frankreich 21 – Deutschland und England 22</i>		Die Reaktion und ihre Stile	102
VON DER EINHEITLICHKEIT DES LEBENS. BEMERKUNGEN ZUM ORNAMENT UND ZUM SYMBOLISMUS		<i>Das Ende des Flächenprinzips. Neue Techniken und neue Ausbildungsmethoden 103 – Die Redaktionsstile 106 – Geometrisierung: Georg Kleemann, Julius Müller-Salem, Christian Ferdinand Morawe, Franz Böres, Max Bernischke 106 – Primitivismus 109 – Rückzug zum Gemäßigten: Dresden 110 – Neutraditionalismus und Neuhistorismus. Neo-Biedermeier 111 – Neo-Klassizismus und Neo-Antike 112 – Erneute Begegnung mit außereuropäischen Stilen 112 – Noch einmal: Neu-Traditionalismus 114 – Die Synthese</i>	
Teppichhafte Strukturen	24		
Die Motive	26		
<i>Haar-Welle-Schlange 26 – Tanz-Musik-Orpheus 28 – Pflanzen 29 – Tiere 30 – Mischwesen und Metamorphosen 32 – Maske-Fratze-Narr 33 – Träne-Perle-Tropfen-Auge 34</i>			
Die Symbolik der Edelsteine und anderer Materialien	34		
Der Edelsteinkult	38		
FARBTAFFELN 1-33	41		
DEUTSCHLAND			
Die erste Phase	57		
Henry van de Velde: Dynamische Abstraktion	59		
<i>Das Schmuckschaffen Henry van de Veldes 60 – Stil van de Velde? 63</i>			
Vegetabiler Floralismus: Die Exponenten	64		
<i>Hermann Obrist 64 – Otto Eckmann 65 – Peter Behrens 66</i>			

<i>117 – Das neue Ornament: Alfons Ungerer. Karl Johann Bauer. Ferdinand Hauser 118 – Der Übergang 121</i>		ANMERKUNGEN	151
DAS ELSASS. EINE ÜBERSICHT	122	Verzeichnis der im Katalog und in den Anmerkungen verwendeten Abkürzungen	161
ÖSTERREICH	123	KATALOG	
Die stilistischen Voraussetzungen	123	Vorbemerkungen zum Katalog	163
Das Genre Lalique	124	Deutschland	165
Die Gegenbewegung: Die Rolle des Kunstgewerbevereins	126	Österreich	300
<i>Die Rolle Englands. Abgrenzung gegen den französischen Art Nouveau. Kinderschmuck 126</i>		Böhmen	341
Die Rolle der »School of Glasgow«	128	Ungarn	368
<i>Wiener Verwandlungen. Kontraktion und Entspannung, Hans Ofner. Otto Prutscher 129</i>		ANHANG	
Die »Wiener Werkstätte«	131	Beschlagmarken	372
<i>Das Schmuckschaffen. Die Organisation 131 – Kolo Moser 132 – Ornamentstudien 133 – »Wiener Werkstätte«-Stil 133 – Quadratstil 135 – Die Synthese 135 – Josef Hoffmann 136 – Linearität und Vergitterung 136 – »Klassische« Phase 136 – Materialkult 137 – Choreographie 139 – Otto Czeschka 140 – Überornament und Biedermeier: Eduard Wimmer. Bernhard Löffler. Carl Witzmann 141 – Das Beispiel: Die Firma Oskar Dietrich 141 – Schluß: Historismen im Kunstgewerbe 142</i>		Historischer Schmuck, Vorbilder und Vergleichsbeispiele	377
DIE K.K. STAATEN UNGARN UND BÖHMEN		Faksimilierte Fabrik- und Warenzeichen-Liste aus dem »Adress- und Handbuch für das deutsche Goldschmiedegewerbe«, Leipzig 1903	391
Ungarn	144	Bibliographie in Auswahl	423
Böhmen	144	Photonachweis	426
<i>Der Außenseiter: Alfons Mucha 145 – Prag: Spitzenornamentik und Bildhaftigkeit 146 – Turnau: Granatschmuck und Glyptik 147 – Gablonz 148 – Eugen Pflaumer 149 – Die Industrie 149</i>		Register	427