

INHALT

9	Einleitung	179	V Aby M. Warburg – Formen der Mnemosyne
13	I Bildprägung und Bildgedächtnis	214	»Vom Triumph zum Seelendrama. Suchen und Finden oder Die Abenteuer eines Denklustigen« Anmerkungen zu den gebärdensprachlichen Bilderreihen Aby Warburgs Ilsebill Barta-Fliedl
51	II Körper und Proportionen	225	Aby M. Warburg: Einleitung zum Mnemosyne Atlas (1929)
69	III Das Nachleben der Antike	229	Gedächtnis der Bilder und seine historische Funktion: Über den Atlas »Mnemosyne« Tetsuhiro Kato
113	IV Der beredte Leib. Die Sammlung Lavater	234	Der reproduzierbare »Denkraum« – Aby Warburgs intellektuelles Erbe und seine Wiedergeburt Naoki Sato
		240	Für eine Anthropologie der formalen Eigenheiten Bemerkungen zu Warburgs Erfindung Georges Didi-Huberman
		250	Kommentierte Auswahlbibliographie zu den japanischen Beiträgen Bibliographien und Übersetzungen von Schriften von und über Aby M. Warburg, zusammengestellt von Masako Kawaguchi
		254	Auswahlbibliographie zu »Rhetorik der Leidenschaft«
		257	Photonachweis
		259	Impressum