

INHALT

- 9 Einleitung
- 13 **I** Bildprägung und Bildgedächtnis
- 51 **II** Körper und Proportionen
- 69 **III** Das Nachleben der Antike
- 113 **IV** Der beredte Leib. Die Sammlung Lavater
- 179 **V** Aby M. Warburg – Formen der Mnemosyne
- 214 »Vom Triumph zum Seelendrama. Suchen und Finden oder Die Abenteuer eines Denklustigen«
Anmerkungen zu den gebärdensprachlichen
Bilderreihen Aby Warburgs
Ilsebill Barta-Fliedl
- 225 Aby M. Warburg: Einleitung zum Mnemosyne
Atlas (1929)
- 229 Gedächtnis der Bilder und seine historische
Funktion:
Über den Atlas »Mnemosyne«
Tetsuhiro Kato
- 234 Der reproduzierbare »Denkraum« –
Aby Warburgs intellektuelles Erbe und seine
Wiedergeburt
Naoki Sato
- 240 Für eine Anthropologie der formalen Eigenheiten
Bemerkungen zu Warburgs Erfindung
Georges Didi-Huberman
- 250 Kommentierte Auswahlbibliographie zu den
japanischen Beiträgen
Bibliographien und Übersetzungen von Schriften
von und über Aby M. Warburg,
zusammengestellt von Masako Kawaguchi
- 254 Auswahlbibliographie
zu »Rhetorik der Leidenschaft«
- 257 Photonachweis
- 259 Impressum